1900
May 8
AmDeG

RECTION
P. DE VRIES
s et Dr. A. G. C. DE VRIES.
STERDAM.

8/10 Mai 1900

Luyt 58160

D 1900 d

DESSINS ANCIENS ET MODERNES, ESTAMPES. ORNEMENT ET ORFÈVRERIE, COSTUMES ET MOEURS, TOPOGRAPHIE ILLUSTRÉE, LIVRES D'ESTAMPES. * * * * * * * * * *

Jours d'inspection à
l'Hôtel Krasnapolsky
· · · · 5—7 Mai · · · ·
Vente 8—10 Mai 1900.
Warmoesstraat 122 .

BIBLIOTHECA
WILLETO-
HOLTHUSIANA

CATALOGUE D'UNE COLLECTION IMPORTANTE DE DESSINS ANCIENS ET MODERNES, ESTAMPES, ORNEMENT ET ORFÈVRERIE, COSTUMES, MOEURS ET USAGES, TOPOGRAPHIE ILLUSTRÉE, LIVRES D'ESTAMPES,

PROVENANT EN GRANDE PARTIE DE FEU
M. A. N. GODEFROY
architecte à Amsterdam et d'un amateur distingué à Amsterdam.

LA VENTE AURA LIEU MARDI, MERCREDI ET JEUDI 8—10 MAI À 10½ HEURES DU MATIN ET À 7 HEURES DU SOIR SOUS LA DIRECTION DE MM. R.W.P. DE VRIES, WARMOESSTRAAT 122, AMSTERDAM.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance ; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'éléverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Ordre des Vacations.

On vendra vers 250 numéros par vacation. L'ordre du catalogue sera suivi.

Jours d'inspection.

à l'Hôtel Krasnapolsky, Warmoesstraat.

PARTICULIÈRE.	PUBLIQUE.
Samedi 5 Mai.	Dimanche 6 Mai.
	Lundi 7 Mai.

de 10 à 4 heures.

Dessins Anciens et Modernes.

J. TH. ABELS.

1 — Paysages. Deux feuilles.

Encre de Chine et lavis.

Haut. 15, larg. 21 cent.

JAN VAN AKEN.

2 — Paysages montagneux. Deux dessins.

Encre de Chine. Une pièce est signée.

Hauteur 10, largeur 15 cent.

AUG. ALLEBÉ

3 — Lions se reposant.

Aquarelle. — Hauteur, 25, largeur 47.5 cent.

S. ALTMANN.

4 — Madeleine répentante. Copie d'après M. Carozo.

A l'huile. — Haut. 68 larg. 54 cent.

J. ARENDS.

5 — Marine avec le vaisseau »Vrede Vrijheid."

Aquarelle. — Haut. 27, larg. 36 cent.

HENDRIK VAN AVERKAMP.

6 — Femme occupée à coudre.

Mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.
Hauteur 13, largeur 10 cent.

C. B.

7 — Vase de fleurs. Signé C. B. 1811.

Aquarelle. — Haut. 35.5, larg. 28 cent.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

8 — Etude de fleurs.

Aquarelle. Hauteur 44.5, largeur 31 cent.

A. H. BAKKER KORFF.

9 — La conversation avec la servante. Intérieur.

Mine de plomb. Hauteur 11.5, largeur 14 cent.

10 — La lecture du matin. Esquisse.

Mine de plomb. Hauteur 12.5, largeur 15.5 cent.

P. BARBIERS Bz.

11 — Paysage boisé

Crayon noir. Hauteur 28, largeur 22.5 cent.

12 — Paysage arcadique.

Aquarelle. Hauteur 22, largeur 28 cent.

13 — Vue de village; au fond une église.

Encre de Chine. Haut. 31, larg. 39 cent.

14 — Paysages 3 feuilles.

Encre de Chine et sépia.

P. BARBIERS Bz.

15 — Décorations pour l'ancien Théatre à Amsterdam sur le Keizersgracht : La chambre moderne. L'église. La salle du palais. La rue Italienne. 4 feuilles. 1779.

Très belles aquarelles. Haut. 17, larg. 28 cent.

16 — La rencontre inattendue. Deux scènes de comédie, jouées sur le Théatre à Amsterdam. Beaux dessins de décorations. Signés et datés. 1770.

Encre de Chine et sépia. Hauteur 26, largeur 43 cent.

CLAES VAN BEERENSTEYN.

17 — Paysage montagneux avec un lac.

A la plume. Haut. 20, larg. 31 cent.

18 — Paysage boisé entrecoupé d'eau, sur l'avant-plan deux hommes et un chien sur une petite colline. Paysage boisé animé d'un ruisseau, sur les bords deux pêcheurs, au lointain une tour de village. 2 feuilles.

A la plume, lavé de bistre. Haut. 15, larg. 19 cent.

CORN. BEGA.

19 — Etude de paysan, vu de derrière.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.
Hauteur 27.5, largeur 16.5 cent.

H. BERNINCK.

20 — Fleurs du Japon. 19 feuilles.

Aquarelles.

DAVID BLES.

21 — Feuille d'études.

Plume. Signé. Hauteur 20, largeur 26 cent.

A. S. DE BLITTERSWIJCK.

22 — Moulin à eau avec pont et rempart de ville. Signé et daté 24 May 1652.

Sépia. Haut. 25, larg. 30 cent.

A. BLOEMAERT.

23 — Le couronnement de Bacchus.

A la sanguine, Signé. Haut 25, larg. 17 cent.

J. BOSBOOM.

24 — La Nouvelle Eglise à Amsterdam décorée pour l'inauguration de S. M. Guillaume III. Deux esquisses en encre de Chine sur du papier à décalquer et à l'aquarelle.

Hauteur 50, larg. 37 cent

25 — La chaire dans l'église Nôtre-Dame à Bruges. Esquisse sur du papier à décalquer.

Crayon. Haut. 60, larg. 47 cent.

CH. BOUCHEZ.

26 — Vue de rivière. — J. A. Kuipers. Rempart de ville et rivière. 2 feuilles.

Aquarelles. Haut. 21, larg. 30 cent.
Haut. 18, larg. 28 cent.

L. BRAMER.

27 — La danse autour du veau d'or. — Loth visité des anges.

A la plume sur papier brun. Haut. 22.5,
larg. 18 cent. Haut. 20, larg. 18 cent

A. J. BRANDT.

28 — Fleurs et fruits. Sept feuilles.

Aquarelles.

L. BRASSER.

29 — Paysage montagneux et boiseux entrecoupé d'une rivière.

Encre de Chine. Signé. Haut. 28, larg. 33 cent.

30 — Intérieur de cabaret. D'après H. Sorgh.

Encre de Chine. Haut. 25, larg. 20.5 cent.
Ajoutée la gravure.

JAN BREUGHEL, dit Fluweelen BREUGHEL.

31 — Vue d'un port de mer. Beau dessin animé de plusieurs figures, marchands et marchandes de poissons; et barques de pêcheurs.

A la plume et à l'encre de Chine, au lavis de bistre.
Hauteur 20, largeur 28 cent.

32 — Paysage montagneux.

Encre de Chine et sépia au lavis.
Hauteur 32, largeur 42 cent.

G. A. VAN DER BRUGGHEN.

33 — Etudes de chiens. Deux feuilles.

Aquarelle et mine de plomb.

F. C. BRUINING.

34 — Hippopotame.

Mine de plomb, aquarellé. — Haut. 21.5, larg. 34.5 cent.

PHILIPPO BRUNO.

35 — La crucification de S. Cathérine.

Beau dessin à la sanguine. Haut. 35 5, larg 24 cent.

H. VAN BRUSSEL.

36 — Paysage boiseux.

Pierre noire et encre de Chine. Haut. 25, larg. 35 cent

Th. DE BRY.

37 — Des Canadiens.

Cabinet Van Parijs. A la plume. Haut. 17 larg. 20 cent.
Le maitre a gravé cette pièce pour ses Grands Voyages.

J. BULTHUIS.

38 — Vues de villes en France. 3 feuilles. Un jardin animé de figures. Vignettes, ornements, culs de lampe pour le journal: De vriend der kinderen 5 f. (ajout. 4 épreuves). Ens. 9 feuilles.

Encre de Chine.

CORN. BUYS.

39 — Feuilles de costumes, les dessins originaux pour: Le Francq van Berkhey, Natuurl. Historie van Holland. 7 feuilles, signées et datées 1772.

Encre de Chine.

J. BUYS.

40 — Croquis d'après quatre tableaux du maître.

Au lavis d'encre de Chine. Haut. 24, larg. 20 cent. Avec annotation: De vier origineele schilderijen van bovenstaande ordonnantien door J Buys zijn verkogt int N.H. Logement te Amsterdam den 15en Maart 1777 en hebbende gegolden.
De twee bovenstaande te zamen ƒ 921
De twee onderstaande te zamen » 805
ƒ 1726

41 — Dessin pour »Sara Burgerhart" »Saartje, waar zijn de pannekoeken?" In mijn maag, tante.

Encre de Chine. Haut. 13.5, larg. 8.5 cent.

42 — Planches et frontispices de livres. 15 feuilles.

Encre de Chine et bistre.

43 — Planches pour illustrer la Bible et l'histoire sainte. 38 feuilles.

Encre de Chine et bistre.

J. BUYS.

44 — Scènes de comédie (Voltaire, Zaire) 6 feuilles.

Encre de Chine et sépia. Haut. 13.5, larg. 8 cent.

45 — L'enlèvement des portes de ville à Franeker en 1783. cf. Muller, Historieprenten no. 5061.

Encre de Chine. Haut. 14, larg. 9 cent.

WILLEM BUYTENWECH.

46.— »Een oudt Bestevaertje met een jong meysjen." Vieillard offrant en vain ses trésors à une jeune fille.

Plume. Signé Haut. 12, larg. 8.4 cent.
Michel le Blon a gravé ce sujet pour Brederoo's Boertigh Lied:boek.

ADRIAEN VAN DER CABEL.

47 — Paysage montagneux. Autour d'un lac se dressent des montagnes, au sommet d'une se trouve un temple grec.

Crayon.Encre de Chine au lavis.
Hauteur 24, largeur 46.5 cent.

SIMONE CANTARINI.

48 — Supra-porte: l'orchestre divin.

Grisaille, bistre rehaussé de blanc sur papier bleu.
Hauteur 21, largeur 38 cent.

M. CARRÉ.

49 — Scène du taureau enragé à Sardam.

Cf. Muller Historieprenten no. 1927.
Encre de Chine. Haut. 18, larg. 23.5 cent.

ABR. CASEMBROODT.

50 — Port de mer Italien, avec une galère

Plume et encre de Chine. Haut. 19. largeur 29 cent.

H. G. TEN CATE.

51 — Marines et vaisseaux. 5 feuilles.

Sépia et encre de Chine.

JACOB CATS.

52 — Hiver en Hollande. Rivière prise par la glace et animée de beaucoup de personnes qui patinent ou s'occupent de traîneaux.

Encre de Chine. Signé. Haut. 18.5, larg. 26 cent.

53 — Paysage Hollandais. Environs d'Amsterdam.

Encre de Chine et Sépia. Haut. 11.5, larg. 16.5 cent.

54 — Vue d'hiver (de la suite: Les douze mois).

Encre de Chine et Sépia. Haut. 11.5, larg. 18 cent.

55 — Vues de rivières, animées de maisons. 2 feuilles en ovale.

Très jolies pièces à l'encre de Chine et sépia.

CHR. CHALON.

56 — Intérieur d'une maison rustique.

Aquarelle, Haut. 23.5, larg. 17.5 cent.

J. A. L. CHANTAL.

57 — Tête d'homme.

Mine de plomb, rehaussé de sanguine.
Hauteur 22, largeur 20 cent.

J. CHENON ET MARINO BONAGLIA.

58 — Bouquets de fleurs: »Sinigaglia italica". Deux feuilles faisant la paire.

Dessins superbes à l'aquarelle sur peau de vélin,
Hauteur 38, largeur 26 cent.

VALENTIN CLOTZ.

59 — Deux vues de St. Trond en Belgique avec des campements de Guillaume III sur le premier plan.

Datés: S. truyen den 16 October 1675. Plume et encre de Chine. Hauteur 8.5, largeur 10 cent.

PIETER COOPSE.

60 — »Int Prince quartier de $^{8}/_{29}$ 1672. By Bodegraven." Yacht princier étant à l'ancre près de quelques maisons de paysans.

Belle aquarelle. Hauteur 12. largeur 19.5 cent.

R. CRAEYVANGER.

61 — Le cabaret.

Bistre et encre de Chine. Signé. Haut. 29, larg. 24 cent.

62 — Chevaux dans un pré. Tête de cheval. Tête de chien. 3 feuilles.

Plume.

A. CROOS.

63 — Vue sur un village bordé d'une fleuve, un bac traverse la rivière.

Beau dessin. Encre de Chine. Haut. 24, larg. 32 cent.

C. H. DANKMEYER.

64 — Vue sur un canal dans une ville.

Aquarelle, Haut. 35, larg. 26 cent.

J. DASVELD.

65 — Chiens. 2 feuilles.

Sépia et encre de Chine. Haut. 11.5 larg. 17 cent.

66 — Etudes de chiens, etc. 2 Lots

Aquarelle et encre de Chine.

67 — Panneau ayant rapport sur la chasse.

Encre de Chine rehaussé de crayon blanc.
Haut. 26, larg. 16 cent

C. F. DEIKER.

68 — Sanglier assailli par des chiens.

Plume et encre de Chine. Haut. 27, larg. 32 cent.

A. DELFOS.

69 — Portraits de CAR. BOERS. Voorschoota Bat. Natus 6 Junii 1746 Theol. Prof. Ord. 21 Junii 1779. D'après v. d. Puyl, et de NICOL. HCOGVLIET. Delph. Bat. Natus 16 Sept. 1729. Theol. Prof. Ord. 16 Dec. 1777, à l'Université de Leide.

Crayon. Haut. 25, larg. 17 cent.

ADOLF DILLING.

70 — Intérieur en Zélande.

Peint à l'huile. Haut. 27 5, larg 34.5 cent.

DONKER CURTIUS.

71 — Marines. 4 feuilles.

Crayon.

JACOB DOOMER.

72 — Vue sur les ruïnes du chateau de Godesberg.

Beau dessin annoté: »Godes berch" Aquarelle. —
Hauteur 19.5, largeur 28.5 cent.

73 — Vue sur la ville de Rhenen.

Bistre et encre de Chine. Haut. 13.5, larg. 21.5 cent.

74 — Vue de la ville de Nantes.

A la plume lavé à l'aquarelle. Haut. 19, larg. 35 cent.
Annoté par le maître: Aldus vertoont zich de stad
Nantes met de brugh van de Eremitagie af te sien."

E. VAN DRIELST.

75 — Paysage »By den Haer", 1801.

Aquarelle. Haut. 42.5, larg. 52 cent.

76 — Paysage, animé d'un paysan-ânier et d'autres figures.

Pierre noire et encre de Chine.
Hauteur 23.50, largeur 37 cent.

77 — Paysage avec deux chênes: Paterwolde en Drenthe.

Pierre noire, encre de Chine et bistre.
Hauteur 35, largeur 23.5 cent.

78 — Paysage avec maisons de paysans.

Encre de Chine et sépia au lavis. Haut. 24, larg. 36 cent.

79 — Paysage en Drenthe. »In den Eext". 1799.

Sépia. Haut. 31, larg. 44 cent.

80 — Paysage en Drenthe.

Sépia. Haut. 28, larg. 40 cent.

A. DUPONT.

81 — A poor creature, at Hampstead Road, London.

Aquarelle. Signée. Haut. 22, larg. 15 cent.

82 — Vues et esquisses dans Londres. 6 feuilles.

An organ-player with her blind father. —
Flower-maids. — In a Cocoa-room.
Crayon

D. DUPRÉ.

83 — Vue de l'aquaducte à Sala dans le duché de Parme.

Au lavis de sépia. Haut. 26, larg. 29 cent.

84 — Le Grafenberg près de Dusseldorf. 2 feuilles.

Sépia. Haut. 33.5, larg. 27 cent.

ANTOINE VAN DYCK.

85 — La Vierge en douleur, soutenue par St. Jean.

Beau dessin du cabinet du Dr. van der Willigen
Pierre noire rehaussée de blanc, — Haut. 26, larg. 18 cent

JACOB ESSELENS.

86 — Vue d'une rivière, bordée d'arbres; au premier plan des bâteaux dont un chargé de foin; au fond une vue de village.

Très beau dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine.
Collection De Vos. Haut. 19, larg. 31 cent.

A. EVERSEN.

87 — Vue de village.

Fusain. Haut. 22.5, larg. 34 cent.

A. J. EYMER.

88 — Blanchisserie.

Encre de Chine et bistre Haut. 15, larg. 28.5 cent.

S. FOKKE.

89 — Huit dessins pour illustrer l'histoire des Pays Bas.

Sépia et encre de Chine. Haut. 5.2 larg. 7.5 cent.

90 — Camp d'artillerie à Bréda, Juin 1769.

Crayon rouge. Haut. 11.5, larg. 18 cent.

91 — Frontispice d'un livre.

Encre de Chine. Haut. 15, larg. 9.5 cent.

ANNA DE FREY.

92 — Portrait d'homme en cuirasse.

Aquarelle. Haut. 11.5, larg. 10 cent

B. TE GEMPT.

93 — Le voleur. (Etude de chien).

Crayon blanc et noir. Haut. 26, larg. 40 cent.

94 — Feuille d'étude: chiens.

Crayon Hauteur 19, largeur 25 cent.

J. C. D'ARNAUD GERKENS.

95 — Feuille d'étude: têtes et détails du »Schuttersmaaltijd" par B. van der Helst.

Mine de plomb Hauteur 28.5, largeur 20 cent.

J. C. D'ARNAUD GERKENS.

96 — Vignettes pour le roman de Bulwer: What will he do with it? 2 feuilles.

Lavis de sépia. Hauteur 14.5, largeur 9 cen

JOH. GLAUBER.

97 — Paysages. 2 feuilles.

A la plume. Hauteur 31, largeur 35 cent.

J. GOEREE.

98 — Joseph, élu vice-roi d'Egypte. Fête solennelle en Egypte avec une grande cavalcade et une multitude de figures.

Au lavis d'encre de Chine. Haut. 30, larg. 47 cent.

La feuille est gravée dans: Goeree, Mozaische historie der Hebr. Kerke.

H- GOLTZIUS.

99 — La résurrection du Seigneur.

Plume au lavis d'encre de Chine.

Hauteur 16 largeur 11.5 cent.

J. C. GREIVE.

100 — Composition pour la conte: Eene vertelling van Mejuffrouw Stauffacher, par mr. J. van Lennep.

Aux deux crayons. Signé. Haut. 30, larg. 23.5 cent.

101 — Marine.

Fusain. Signé et daté 1856. Haut. 33, larg. 52 cent.

102 — Canal en Hollande.

Fusain. Signé et daté 1855. Haut. 32, larg. 56.5 cent

J. DE GROOT.

103 — Pêcheur avec sa fille, en train de réparer ses filets.

Aquarelle. Hauteur 29 largeur 21 cent.

WILLEM GRUYTER.

104 — Marine.

A la plume aquarellé. Haut. 11.5, larg. 20 cent.

105 — Marine.

Aquarelle. Hauteur 23, largeur 33 cent.

F. GUINTOLARDI.

106 — Vue générale du Forum Romanum, vue du temple de Vulcain à Girgenti et autres vues en Italie. 4 feuilles.

Aquarelles.

R. VAN HAANEN.

107 — Ruine d'un château.

Encre de Chine. Hauteur 9, largeur 15 cent.

JORIS VAN DER HAGEN.

108 — Vue sur un canal hollandais, animé de bâteaux; au fond l'église d'un village.

Crayon et aquarelle. Signé du monogramme.
Hauteur 10, largeur 15.5 cent.

EDOUARD HAMMAN.

109 — La lettre. — La lecture. Deux dessins.

A la plume. Haut. 25, larg. 20 cent.

H. J. HAVERMAN.

110 — Vue sur Tanger.

Crayon noir rehaussé de blanc. Haut. 25, larg. 45 cent.

MARTINUS VAN HEEMSKERK.

111 — Quatre feuilles d'études d'antiquités, dessinées en Italie

Plume.

W. HEKKING Jr.

112 — Etudes d'oiseaux morts. 2 feuilles.

Aquarelles.

B. VAN DER HELST.

113 — Esquisse pour un tableau de régents. Deux personnes assis à une table.

Pierre noire sur papier bleu. Haut. 26, larg. 19,5 cent.

HERMAN HENGSTENBURGH.

114 — Fleurs et insectes.

Gouache sur peau de vélin. Haut. 30, larg. 20 cent.

G. J. HERREYNS.

115 — Visite par une personnage noble à l'atelier d'un sculpteur.

Plume. Hauteur 19, largeur 24 cent.

A. TER HIMPEL.

116 — Dessins pour carreaux de faience de Delft. 2 feuilles,

Encre de Chine. Haut. 7.5, larg. 7.7 cent.

M. HOBBEMA.

117 — Tronc d'arbre atteint par la foudre, près de la ville de Coeverden le 17 Mars 1647.

Signé et annoté. Encre de Chine. Haut. 20 larg. 29 cent.
Ajoutée la lithographie par J. D. Steuerwald. Collection Valckenier.

W. HOLLAR.

118 — Vue de ville.

Lavis de bistre. Haut. 12, larg. 40 cent.

J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

119 — Feuille d'étude: Scènes et costumes militaires.

A la plume. Hauteur 35.5, largeur 25 cent.

JAN HULSWIT.

120 — Groupe de saules.

Signé et annoté par le maître au verso du dessin :
„direckt naar 't leeven op de Amstelveensche weg.'
Crayon noir, légèrement aquarellé Haut. 37, larg. 19.5 cent.

121 — Paysages. Quatre feuilles.

Pierre de' Italie.

122 — Plaisirs d'hiver. — Paysage avec une ferme. Deux dessins dont l'un signé.

Encre de Chine. Haut. 13, larg. 28.5 cent.

123 — Avant-poste de soldats.

Encre de Chine. Haut. 7, larg. 9.5 cent.

JAN VAN HUYSUM.

124 — Paysage arcadique.

Plume, Haut. 22, larg. 29 cent.

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSANEN.

125 — Représentation des ordres religieux. Quatorze costumes sur une feuille avec des légendes en Hollandais.

Dessin très important à la plume de roseau.
Hauteur 23, largeur 32 cent.
Malheureusement la feuille est endommagée.

J. JELGERHUIS Rz.

126 — Kamhy empereur de la Chine assis sur son trône.

Aquarelle. Hauteur 31, largeur 18.50 cent.

PIERRE DE JODE.

127 — Vies des Saints. Collection de 23 charmantes vignettes représentant les miracles opérés par divers Saints. Dessinées à la plume et lavées au bistre. Montées dans une jolie reliure en maroquin rouge dorée in 8.

JACOB JORDAENS.

128 — Etude d'homme.

Crayon et sanguine. Haut. 44, larg. 22 cent.

129 — Tête de fou.

Pierre noire. Hauteur 21, largeur 16 cent.

N. W. JUNGMANN.

130 — Vues dans Londres. 6 aquarelles et crayons signés et datés 1894 et 1895.

Waterloo Bridge. Viaduct. — National Gallery. Trafalgar Square. — A street during wed weather. — Salvation army. — Trafalgar Square. — Waterloo Bridge Viaduct.

H. F. C. TEN KATE.

131 — Trois dessins pour illustrations de livres.

Sépia.

MARI TEN KATE.

132 — Braconnier en embuscade.

Aquarelle. Haut. 23.5, larg. 30.5 cent.

JOHAN HENDRIK KELLER.

133 — Motifs de décorations. Jeux d'enfants. Cinq feuilles.

Deux sont signées et datées 1742. — Sépia. Haut. 14, larg. 19.5 cent. Haut. 24.5, larg. 15 cent.

D. KERKHOFF.

134 — Paysage dans le Gueldre.

Lavis d'encre de Chine. Haut. 30, larg. 40 cent

135 — Sujets de décorations pour le Théatre d'Amsterdam : Le jardin avec les bosquets. Les tentes. La salle d'armes. La grande galerie. La prison. 5 feuilles.

Encre de Chine et Sépia.

136 — Sujets de décorations pour le Théatre d'Amsterdam : l'Eglise et la Prison. 2 feuilles.

Encre de Chine et Sépia. Haut. 42, larg. 51 cent.

JAN VAN KESSEL.

137 — Moulin-à-eau.

Pierre noire et bistre. Haut. 29, larg. 41 cent.

138 — Combat de cavallerie.

Encre de Chine et sépia. Haut. 20, larg. 32 cent.

H. A. KLINKHAMER.

139 — Vue de village au bord d'un canal.

Encre de Chine au lavis. Haut. 21, larg. 35 cent.

H. KOBELL.

140 — Intérieur d'une maison avec plusieurs galeries

Aquarelle. Signée. Haut. 28, larg. 20 cent

141 — Marine avec deux vaisseaux.

Encre de Chine. Haut. 22.5, larg. 34.5 cent.

JAN KOBELL.

142 — L'heure de traire. Des bestiaux sont réunis près d'une ferme. Un homme est en train de traire une vache, tandis qu' il parle à une jeune fille.

Signé. Encre de Chine. Haut. 26, larg. 34 cent.

G. KOCH.

142* — Vues dans un cirque. — Feuille composée du 7 tableaux.

Belle aquarelle. Hauteur 35. largeur 23 cent.

H. H. KOEKKOEK.

143 — Paysage boiseux.

Aquarelle. Haut. 20, larg. 26 cent.

DANIËL KOELMAN.

144 — Groupe de chênes et de saules près d'une fleuve.

Sépia et encre de Chine. Haut. 27, larg. 55 cent.

145 — Etudes de vaches. 2 feuilles.

Crayon rehaussé de blanc. Haut. 26, larg. 36 cent.

146 — Paysages près de fleuves. 2 feuilles.

Sépia et encre de Chine. Haut. 21, larg. 30 cent.

E. KOSTER.

147 — La bataille navale de quatre jours — Au milieu le grand vaisieau d'amiral: Les Sept Provinces Unies.

Mine de plomb et sépia. — Beau dessin signé. —
Hauteur 34, largeur 47.5 cent.

C. KOYSTRAND.

148 — Jeunes filles.

Signés. A la plume rehaussé d'aquarelle. —
Hauteur 26, largeur 17 cent.

S. A. KRAUSZ.

149 — Dessins. Esquisses à l'aquarelle ou au crayon. Vaisseaux, vues de villes, mobilier etc. Plus de 190 feuilles collées dans un livre, dem. rel. in fol.

J. KUYPER.

150 — Illustrations pour les comédies de Racine. 4 feuilles.

Encre de Chine. Haut. 30, larg. 20 cent.

D. J. VAN DER LAAN.

151 — Paysage dans les dunes avec une ruine.

Lavis d'encre de Chine. Signé. Haut. 42.5, larg. 37 cent.

G. DE LAIRESSE.

152 — Titres de livres. 2 feuilles ajoutées d'autres feuilles, même sujet par Ellinger, van Limburch, Punt e. a. 10 pièces.

Encre de Chine et bistre.

153 — Marsyas écorché par Apollon.

Encre de Chine. Haut. 36, larg. 47 cent.

154 — L'onction de Saul et de David. 2 feuilles. — Loth et ses filles.

A la sanguine. Haut. 20.5, larg. 27.5 cent.

A la plume lavé de bistre. Haut. 21.5, larg. 28 cent.

GERRIT LAMBERTS.

155 — Moulin près d'une fleuve.

Lavis de bistre. Haut. 15, larg. 20 cent.

156 — Vieille porte de ville.

Signé et dédié à M. Weigel. Leipzig 1833.

Pierre noire au lavis. — Haut. 20, larg. 17 cent.

A. J. LAMME.

157 — Peintre dans son atelier.

Aquarelle. Hauteur 26, largeur 36 cent.

DIRK LANGENDYK.

158 — Port de mer de la méditerranée, animé de vaisseaux. Au premier plan un ambarcadère et plusieurs personnes. Sur la droite la statue d'un commandant.

Superbe dessin à la sépia et à l'encre de Chine.

Signé. Hauteur 28, largeur 48 cent.

DIRK LANGENDIJK.

159 — Amusements d'hiver, patinage.

Encre de Chine. Haut. 14, larg. 19 cent.

160 — Etudes de chevaux. 2 feuilles.

Encre de Chine et sépia. Haut. 15, larg. 24 cent.

CH. LEICKERT.

161 — Plage de Hollande.

Jolie aquarelle. Haut. 23, larg. 38 cent.

J. LEUPENIUS.

162 — Vue de l'Amstel, près de la maison Kostverloren.

Plume et encre de Chine. Haut. 17.5, larg. 30 5 cent.

P. VAN LIENDER.

163 — Vue de village. Annotée: »April."

Au lavis de bistre. Haut. 13, larg. 14 cent.

J. LIEVENS.

164 — Lisière d'un forêt, au premier plan un grand arbre, à droite vue perspective sur une ville et des montagnes.

Dessin superbe à la plume de roseau, lavé de bistre. Signé.

Hauteur 20, largeur 32 cent.

P. VAN LINT.

165 — Vision de Sainte-Rosa de Lima.

Plume et lavis de bistre. Signé. Haut. 33.5, larg. 26.5 cent.

JAN LIS.

166 — Marie-Madeleine aux pieds du Seigneur.

A la pierre d'Italie. Haut. 30, larg. 45 cent.

167 — Le patriarche Jacob, saisi de douleur à la vue des vêtements de Joseph.

Au lavis de bistre. Haut. 20, larg. 40 cent.

M. LORCH.

168 — Jésus Christ dans la cour de Gethsemané.

A la pierre d'Italie. Haut. 30, larg. 20.5 cent.

JAN LUYKEN.

169 — Jacob allant à la rencontre de Esau. — Une feuille du »Leerzaam Huisraad": La pendule. 2 feuilles.

Encre de Chine au lavis de bistre. Haut. 11, larg. 16.50 cent.

Hauteur 10, largeur 8 cent.

MAÎTRE FLAMAND.
Vers 1600.

170 — La folie curée. Deux médecins sont occupés à chauffer une espèce de grand alambic dans lequel leur patient à mis sa tête et d'où sortent ses pensées malsaines sous les images de marottes, d'insectes, etc.

Plume et lavis de bistre. Haut. 13, larg. 11 cent.

MAÎTRE ANONYME.
Vers 1625.

171 — Jardiniers taillants des arbres.

Plume. Lavis de bistre. Cabinet J(ules) D(upan) —

Hauteur 21, largeur 17 cent.

MAîTRE FLAMAND.

XVIIe siècle.

172 — La crucification. Au devant une famille noble, composée de 15 personnes. Esquisses pour une peinture de verre.

Beau dessin. Encre de Chine et bistre.

Hauteur 22.5, largeur 35 cent.

MAîTRES INCONNUS.

XVIIe siècle.

173 — La Sainte Famille.

Crayon et sanguine. Haut. 17, larg. 13.5 cent.

174 — Tulipes: »Brabanson vas Caussener" et »Generael da Costa, Lissimo". 2 feuilles.

Aquarelles. Haut. 15, larg. 10 cent.

175 — Vue de ville en Italie. Au premier plan deux hommes en conversation.

Pierre noire et encre de Chine. Haut. 20.5, larg. 31.5 cent.

176 — Saul branlant la lance contre David, est retiré par deux courtisans.

Beau dessin au bistre. Haut. 19.50, larg. 29 cent.

177 — Paysage animé de figures.

Pierre noire. Haut. 43. larg. 57 cent.

MAÎTRES INCONNUS.
XVIIIe siècle.

178 — Feuille de titre allégorique.

Lavis à l'encre de Chine. Haut. 17.50, larg. 14 cent.

179 — Trois têtes orientales. Feuille d'étude.

Aux deux crayons. Haut. 40, larg. 26 cent.

180 — Etude d'une femme nue.

Crayon noir rehaussé de blanc et de rouge.
Hauteur 32, largeur 23 cent.

181 — Plaisirs d'hiver, patiner près d'un village.

Gouache. Hauteur 10, largeur 20 cent.

182 — Intérieur d'un café. A gauche deux officiers étudiant une carte géographique. Une autre groupe s'intéresse à la lecture du journal.

Esquisse à la plume, à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.
Hauteur 22.5, largeur 32 cent.

KAREL VAN MANDER.

183 — Scènes tirées de l'Ecriture Sainte. Trois dessins.

A la plume et au lavis. Haut. 157, larg. 254 cent.

J. MARIS.

184 — Paysages. 2 feuilles.

Esquisses à l'aquarelle. — L'une des feuilles est annotée au verso: »Cadeau v. d. schilder Maris 1882 Den Haag."
Haut. 21, larg. 21 cent. Haut. 20, larg. 30 cent.

HERMAN VAN DER MAST.

185 — Mûcius Scévola devant Porsenna.

Au bistre — Cabinet Ploos van Amstel.

Diamètre 20 cent.

A. MEULEMANS.

186 — Vue de rivière d'après A. Cuyp.

Lavis d'encre de Chine et de sépia.

Hauteur 25, largeur 35 cent.

L. MEYER.

187 — Marine. — Bateau de pêcheur sur la rive. Deux feuilles.

Bistre et sépia. Haut. 18, larg. 25 cent.

Hauteur 20, largeur 27 cent.

188 — Marines. 3 feuilles.

Aquarelles.

W. VAN MIERIS.

189 — Flavia Domicilla, femme de Vespasien.

A la sanguine. Haut. 16, larg. 12 cent

F. A. MILATZ.

190 — Paysage aux environs de Harlem.

Crayon noir et encre de Chine. Haut. 24, larg. 31 cent.

J. J. MOERENHOUT.

191 — Paysage.

Esquisse à la pierre noire. Haut. 12, larg. 21 cent.

JOSSE DE MOMPER.

192 — Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière.

A la plume lavé de bistre. Haut. 13.5, larg. 17.5 cent.

MARYA MONINCKX.

193 — Guirlande de fleurs; au milieu les initiales E. V. L. surmontées d'une couronne. Signé et daté: Ao 1699 den 1 Maert,

Dessin superbe à l'aquarelle sur peau de vélin.

Hauteur 34, largeur 30 cent.

C. MONICKX.

194 — Médecin faisant une opération à un paysan.

Beau dessin sur parchemin, signé. Mine de plomb.

Hauteur 30, largeur 24 cent.

IS. DE MOUCHERON.

195 — Paysage montagneux avec un chateau.

Sanguine. Hauteur 30, largeur 42 cent.

J. ALB. NEUHUYS.

196 — Chasseur regardant d'une fenêtre. D'après G. Dou.

Mine de plomb. Haut. 30, larg. 24 cent.

F. DE NEVE.

197 — Le repos de Diane.

A la pierre d'Italie, rehaussé de couleurs.

Hauteur 25, largeur 46 cent.

C. VAN NOORDE.

198 Nature morte D'après Pieter Claasz. 1647.

Aquarelle. Signée. Hauteur 24, largeur 32 cent.

H. NUMÁN.

199 — Maison de campagne.

Aquarelle. Hauteur 27, largeur 32 cent.

W. J. NUYENS.

200 — Embarquement de soldats. — Paysage montagneux.

Aquarelle. Hauteur 14, largeur 21.5 cent.

Sépia. Hauteur 18, largeur 27 cent.

C. VAN NYMEGEN.

201 — Portrait de J. H. Knoop, naturaliste, auteur sur la pomologie.

A l'aquarelle sur peau de vélin. Haut. 23.5, larg. 18 cent.

P. G. VAN OS.

202 — Etudes de lions. Deux feuilles.

Fusains. Signés.

203 — Paysage avec des vaches. 2 feuilles.

Sépia et encre de Chine.

A. VAN OSTADE.

204 — Bergers se reposant sur une colline.

Encre de Chine au lavis. Haut. 10, larg. 13 cent.

J. H. OTTERBEEK.

205 — Fille de pêcheur sur la plage hollandaise.

Aquarelle. Haut. 28, larg. 19.5 cent.

J. B. OUDRY.

206 — Sanglier attaqué par des chiens.

Sanguine sur papier du Japou. Haut. 21.5, larg. 36.5 cent.

J. OUWATER.

207 — Village hollandais.

Aquarelle. Haut. 18, larg. 15 cent.

P. M. O.
1650.

208 — Collection de copies d'après des dessins anciens par J. van de Velde, A. van Ostade e. a 7 feuilles, toutes avec un poème écrit au verso.

Sépia.

BONAV. PEETERS.

209 — Vue de rivière. Au fond s'élève un chateau sur une roche.

Plume au lavis. Haut. 13, larg. 31 cent.

J. PERKOIS.

210 — La conversation. D'après J. Steen.

Aquarelle. Haut. 20 larg. 16 cent.

F. J. PFEIFFER.

211 — Incendie d'un moulin. — Paysage avec un chasseur. 2 feuilles.

Aquarelles.

GAETANO PICCINI.

212 — Socrate Platon et Diogène.

Plume au lavis d'encre de Chine. Signé.

Hauteur 21, largeur 17 cent.

J. W. PIENEMAN.

213 — L'arrestation du fils du duc d'Albe.

Sépia. Hauteur 19, largeur 13 cent.

J. E. POMPE.

214 — Intérieur de cabaret, d'après A. Brouwer. Signé et daté 1764.

A la plume, lavé de bistre. Haut. 20 larg. 25 cent.

H. QUAKAAS.

215 — Enclos de ferme.

Plume et encre de Chine. Signé. Haut. 17.5, larg. 15 cent.

PIETER QUAST.

216 — Salome recevant la tête de S. Jean le Baptiste.

Mine de plomb sur parchemin. Signé et daté 1635.
Hauteur 21.5, largeur 21 cent.

P. QUERFURT.

217 — Combat de cavallerie. Signé.

Encre de Chine. Haut. 23, larg 30 cent.

A. RADEMAKER.

218 — Cour d'une ferme. Signé.

Sépia. Hauteur 15.5, largeur 25 cent.

JOHANNES VAN RAVENSWAAY.

219 — Champs cultivés entourés de broussailles.

Pierre noire et sépia. Haut. 17, larg. 23 cent.

220 — Vue sur la ruine de Aarburg.

Au lavis d'encre de Chine. Haut. 34, larg 47 cent.

JOHANNES VAN RAVENSWAÁY.

221 — Paysages. 4 feuilles.

Encre de Chine et sépia.

W. RAVENSWAAY.

222 — Paysage de dunes. — W. J. Roosenboom. Paysage montagneux.

Aquarelle et sépia. Haut. 23, larg. 32 cent.

Hauteur 26, largeur 33 cent.

TIEBOUT REGTERS.

223 — Intérieur hollandais. — Un portrait gravé de J. de Munck, astronome du Prince d'Orange est d'une telle ressemblance avec l'astronome de cet intérieur que c'est probablement le même personnage.

Encre de Chine. Haut. 20, larg. 26 cent.

MANIÈRE DE REMBRANDT.

224 — Saul se donnant la mort.

Au lavis de bistre. Haut. 16,5, larg. 27 cent,

225 — Une exécution: un homme à genoux devant un trône; le bourreau prêt à le décapiter.

Au lavis de suie. Haut. 15.5, larg. 24 cent.

C. VAN RENESSE.

226 — Figures académiques. Homme debout ayant une corde dans les mains, Homme assis sur un coussin. Homme debout t nant un bâton. Quatre feuilles.

A la plume lavées d'encre brune.

H. RIETSCHOOF.

227 — Plusieurs vaisseaux sur une mer houleuse.

Beau dessin signé. Encre de chine. Haut. 22, larg. 33 cent.

CH ROCHUSSEN.

228 — Robert Dudley comte de Leycester. — Scène de l'introduction du christianisme dans les Pays-Bas. — Deux titres de livres, l'un pour le roman de Mme Bosboom-Toussaint.

Au lavis de sépia.

229 — Feuille de titre.

Aquarelle. Hauteur 15.5, largeur 10 cent.

ROELAND ROGHMAN.

230 — Une porte à Clèves.

Belle aquarelle. Annotée au verso du dessin: D'Waterpoort tot Kleef. Haut. 18.5, larg. 31 cent.

P. ROSSERT.

231 — Femmes lavant leurs lingeries au bord d'un canal.

Belle aquarelle. Hauteur 24, largeur 33.5 cent.

G. A. ROTH.

232 — Forêt. Un grand arbre au premier plan.

Aquarelle. — Haut. 47.5, larg. 29.5 cent.

FRANCIS ROTTIERS.

233 — Des satyres et des hommes célébrant quelque rite ou fête religieuse.

A la plume. Signé. Haut. 16, larg. 26.5 cent.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

234 — Scènes de guerre: Le départ de l'armée. — Le pansement des blessés après le combat. Deux feuilles, fort bien composées de centaines de figures.

Plume au lavis de bistre. Hauteur 30, largeur 60 cent.

Superbes feuilles. Cabinet L. H. Storck.

G. PH. RUGENDAS, le jeune.

235 — Rhinocéros avec son garde. Signé et annoté: »Dieses Renozerus ist A 1748 in dem Monat Mai allhir in Augsburg zu sehen gewest. es war ein Weibling und ist in Bengahlen gefangen worden, des Tags hat es 60 Pf. Heu und 20 Pf. Brod gefreszen."

Sanguine. Hauteur 20, largeur 30 cent.

E. SADELER.

236 — Saul sur le chemin de Damas.

Signé. Encre de Chine au lavis rehaussé de blanc

Hauteur 23, largeur 29 cent.

237 — Ruine d'un chateau sur une montagne.

Aquarelle. Gräfl. Sternberg Manderscheidsche Sammlung. Hauteur 17.5, largeur 31 cent.

PIETER SAENREDAM.

238 — Intérieur d'une église.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

Hauteur 14, largeur 9 cent.

HERMAN SAFTLEVEN.

239 Canal et bâteaux.

Pierre noire et bistre. Signé. Haut. 10.5, larg. 15 cent

HERMAN SAFTLEVEN.

240 — Porte d'un chateau en ruïne.

Au lavis de bistre. Haut. 21.5, larg. 17 cent.

241 — Paysage avec ferme.

Aquarelle, Haut. 23, larg. 31 cent.

A. SCHELFHOUT.

242 — Vieux manoir au bord de la mer.

Encre de Chine et sépia au lavis. Haut. 18.5, larg. 27.5 cent.

J. C. SCHOTEL.

243 — Marines. 2 Feuilles.

Encre de Chine et sépia Haut. 33, larg. 44 cent.

Aquarelle. Hauteur 45, largeur 66 cent.

P. J. SCHOTEL.

244 — Marines. 3 Feuilles.

Encre de Chine et sépia

A. SCHOUMAN.

245 — Tableau de régents, quatre personnes assis autour d'une table.

Au lavis d'encre de Chine. Haut. 19, larg. 31 cent.

246 — Paysage boiseux. Animé de deux personnes en conversation.

Aquarelle. Signé. Haut. 26.5, larg. 24 cent.

247 — Boucs et brebis. D'aprés K. du Jardin. 2 feuilles.

Aquarelles. Hauteur, 12, largeur 14 cent.

A. SCHOUMAN.

248 — Fleurs. — Canards. — Un lac. Trois feuilles.

Aquarelles.

249 — Oiseaux. — Cygnes etc. 3 feuilles.

Aquarelles.

CORNELIS SCHUT.

250 — L'ascension du Seigneur. D'après P. P. Rubens.

Plume et lavis de bistre. Hauteur 30, largeur 19 cent.

A. SILO.

251 — Marines. 3 feuilles.

Aquarelle et plume.

J. SMITS.

252 — Le Buveur.

Aquarelle. Hauteur 52, largeur 72 cent.

F. SNIJDERS.

253 — Etudes de chiens. — Treize feuilles.

Pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

JOANNES VAN SOMER.

254 — Portrait d'un médecin, la main tenant une crâne. — Sa femme assise. Signé et daté »Ao 1676 Amstelredami" Deux feuilles.

Superbes dessins à l'encre de Chine sur peau de vélin.

Hauteur 30, largeur 25 cent.

HENDRIK SPILMAN.

255 — Un chaufour au bord d'un fleuve animé de vaisseaux.

Aquarelle. Hauteur 15, largeur 20 cent.

256 — Vues de villes et de villages. 4 Feuilles.

Aquarelles.

J. SPIN.

257 — Navires. — 2 feuilles signées et datées 1836.

Aquarelles, Hauteur 41.5, larg. 56 cent.

CORNELIS SPRINGER.

258 — Vieux quartier de ville hollandaise.

Fusain. Haut. 35, larg. 28 cent.

259 — Détails d'architecture : Aix-la-Chapelle. Borchard etc. 6 feuilles.

Aquarelle, encre de Chine et mine de plomb.

260 — Vues de villes, maisons de villes, places publiques etc. 5 feuilles.

Etudes en sépia.

261 — Vue de ville.

Fusain. Signé et daté 25 Oct., '55. Haut. 40, larg. 33.5 cent.

JAN SPRINGER.

262 — La maison de ville à Cologne. Le maison de ville à Hameln. Deux esquisse.

Aquarelles. Haut. 56, larg. 40 cent.

C. STEFFELAAR.

263 — Stiers wreedheid gepleegt aan Meester en Vrouw Egh." — Cf. Muller. Historie prenten no. 1927.

Encre de Chine et sépia. Haut. 17.5, larg. 27 cent.

264 — Paysages en Drenthe. — Deux feuilles.

Au lavis d'encre de Chine et de sépia.

J. STOLKER.

265 — Portraits d'Arnoldus Geesteranus, pasteur remonstrant à la Haye et de Suzanna van Oostdijk.

Encre de Chine. Haut. 29, larg. 19 cent.

DIRK STOOP.

266 — Cavalier donnant ses ordres à un paysan.

Pierre noire. Haut. 24, larg. 18.5 cent.

A. STORK.

267 — Ports en Italie. 2 feuilles.

Encre de Chine et bistre. Haut. 10, larg. 15.5 cent.

ABRAHAM VAN STRY.

268 — Paysage. Une famille de paysans traverse un pont bâti en pierre.

Beau dessin à l'encre de Chine. Haut. 35, larg. 48 cent.

269 — La lecture de la Sainte Ecriture. —

A la pierre d'Italie. Signé. Haut. 24, larg. 20 cent.

J. VAN STRY.

270 — Vue de ville d'après J. van der Heyden.

Superbe dessin à l'aquarelle. Haut. 34, larg. 39.5 cent
Le tableau de la même grandeur se trouvait
dans la collection Hoogland van Streefkerk.

J. F. TACK.

271 — Moulin aux environs d'Amsterdam.

Au lavis de sépia. Haut. 24, larg. 32 cent.

P. TANJÉ.

272 — Portrait de Maurice, Prince de Nassau, dans un encadrement de sujets de guerre, dessiné pour la suite de Houbraken et Tanjé.

Dessin remarquable, Crayon rouge et encre de Chine.
Haut. 35, larg. 22 cent. Ajoutée la gravure.

273 — Dessus de porte: Neptune.

Sépia. Haut. 14, larg. 21 cent

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

274 — Pastorale: Jeune berger couronné de fleurs par sa compagne.

Pierre noir. Hauteur 28.5, largeur 35 cent.

GEZINA TERBORCH.

275 — G. Grasdorp se querellant avec une dame de la halle.

Signé du monogramme et annoté par l'artiste: «G. Grasdorp
vogt tegen een vis-wijf tot Zwol."

Encre de Chine sur papier bleu, rehaussé de blanc.
Haut. 27, larg. 44 cent.

GERARD TERBORCH.

276 — Portrait d'un jeune homme.

Mine de plomb. Hauteur 32, largeur 18 cent.

277 — Jeune homme lisant. Il se trouve debout sur une escabelle.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

Haut. 26, larg. 18 cent.

Ph. TESTA.

278 — Le Seigneur avec la Canénienne.

A la plume lavé de bistre. Haut. 21.5, largeur 24 cent.

Ph. THOMASSIN.

279 — Motifs de plafond. 2 feuilles.

Sanguine. Haut. 17, larg. 22 cent.

THEOD. VAN THULDEN.

280 — Entrée de Ferdinand d'Autriche, cardinal-infant dans Anvers le 5 Mai 1635.
Allégorie dans laquelle figurent le prince Ferdinand, la Sagesse et la Religion. C'est le dessin original pour la gravure de S. a. Bolswert faisant partie de la suite intitulée: Pompa introitus Ferdinandi ... in urbem Antverpiam.

Pierre noire. Haut. 31.5, larg. 35.5 cent.

CESARIANO TORELLI.

281 — Le Seigneur dans Gethsemané.

Sanguine retouchée de blanc. Signée et datée 1593.

Hauteur 34.5, largeur 27 cent.

W. J. VAN TROOSTWIJK.

282 — Cour de ferme. Un homme est en train de donner à manger à la poulaille

Très belle aquarelle. Signée et datée 1809.

Hauteur 21.5, largeur 20 cent.

W. J. VAN TROOSTWIJK.

283 — Paysage et bestiaux. Effet de couche du soleil.

Croquis magistral, à la sépia. Haut. 20, larg. 25.5 cent.

284 — Etudes d'ânes. Trois feuilles.

Crayon noir et sanguine.

J. VAN DER ULFT.

285 — Vues à Rome. — Trois feuilles.

Au lavis de bistre.

286 — Rempart de ville avec vaisseaux.

Plume au lavis de bistre. Haut. 3.5, larg. 12 cent.

FRANCESCO VANNI.

287 — La transfiguration.

Lavis de bistre. Haut. 44, larg. 31 cent.

OTTO VAN VEEN.

288 — Diane chasseresse.

Grisaille, peinte à l'huile. Cabinets Verstolk et J. de Vos.

Hauteur 22, largeur 37 cent.

A. VAN DE VELDE.

289 — Vue d'une maison seigneuriale à côté d'un jardin.

Au lavis d'encre de Chine. Haut. 15, larg. 19 cent.

C. W. M. VAN DE VELDE.

290 — Vue en Palestine.

Sépia. Haut. 22, larg. 30 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE.

291 — Les mois — Suite de douze dessins. Charmantes compositions empruntées aux occupations de chaque mois, telles que: travaux champêtres, scène de chasse, vues de villes, réjouissances sur la glace etc.

Pierre noire et lavis de bistre. Datés 1633.

Hauteur 19, largeur 14 cent.

292 — Paysages. — Deux feuilles, dont l'une offre une vue sur le village d'Alfen, l'autre une vue d'hiver avec des pâtineurs.

Pierre noire et bistre. Hauteur 12.5, largeur 16.5 cent.

CORNELIS VERDONCK.

293 — Paysage montagneux, vue de la Moselle.

A la plume rehaussé d'aquarelle. Haut. 15, larg. 19.5 cent.

HENDRIK VERSCHURING.

294 — Scène du carnaval à Rome.

Encre de Chine. Signé et daté 1685.

Hauteur 27.5, largeur 36.5 cent.

S. L. VERVEER.

295 — Canal hollandais, animé de bâteaux.

Sépia et encre de Chine. Haut. 13.5, larg. 22 cent.

DAVID VINCKBOONS.

296 — L'apologie du tabac. Dessin original pour la gravure dans: Starter, Friesche Lusthof.

A la plume et à l'encre de Chine. Cabinet Van Parijs.

Hauteur 14, largeur 18 cent.

R. VINKELES.

267 — Scène de comédie tirée de la pièce: Agrippa of de gewaande Tiberius. Superbe dessin de décoration repré, sentant: »De aloude Hofgalerij."

Aquarelle. Haut. 18, larg. 34 cent.

298 — Scène de comédie tirée de la pièce: Arsaces of de edelmoedige wraak. — Superbe dessin de décoration représentant: »De aloude Hofgalerij "

Aquarelle. Haut. 18, larg. 34 cent.

SIMON DE VLIEGER.

299 — Rempart de ville près de la mer.

Pierre noire et encre de Chine. Haut. 18, larg. 28.5 cent.

MARTIN DE VOS.

300 — Les quatre évangélistes assis autour d'une table, écrivant.

Plume et encre de Chine. Haut. 23, larg. 36 cent.

A. WALDORP.

301 — Conversation sur le bâteau.

Sépia. Haut. 9, larg. 12 cent.

J. M. VAN DER WALL.

302 — Paysages, 2 feuilles.

Sépia rehaussé de crayon blanc. Haut. 23,5, larg. 31 cent.

J. WANDELAAR.

303 — Télémaque renonce à la couronne des Crétoniéns, et deux autres dessins (titres de livres) 3 feuilles.

Au lavis de bistre et encre de Chine.

J. H. WEISSENBRUCH.

304 — Paysage.

Sépia. Hauteur 17, largeur 29 cent.

W. VAN WESSEM.

305 — Portrait d'homme. Signé et daté 1744.

Aux deux crayons. Haut. 34, larg. 30 cent.

P. G. WESTENBERG.

306 — Paysage avec une ferme.

Pierre noire. Haut 20 larg. 30 cent.

N. WICART et autres.

307 — Paysages. Vues pittoresques et marines. 8 feuilles.

Aquarelles.

P. A. WILLE fils.

308 — Noce de paysans dans la Flandre.

Cabinet J. C. van Kempen. Plume et sépia.

Hauteur 33,5 largeur 44 cent.

JAN DE WET.

309 — Scipion rendant la fiancée de Massinissa.

Plume et encre de Chine. Signé.

Hauteur 17.5, largeur 22 cent.

J. DE WIT.

310 — Dessus de porte de la Salle de Conseil de l'Hotel de ville à la Haye.

Aquarelle. Signée Haut 15 larg 26 cent.

311 — Supra-portes. Deux feuilles »Voor den WelEd. Heer Baron de Zuasso in den Haegh 1751."

A la plume et au lavis. Haut 12. Larg 26 cent.

Haut 8.5 larg. 17.5 cent.

312 — Sujet de Plafond. »Voor den Heer Pieter Pels 1723 geschilderd."

Au lavis. Signé. Haut 23, larg. 18,5 cent.

313 — Sujet de plafond.

Sanguine. Signé. Haut. 27 larg. 29,5 cent.

J. DE WIT.

314 — Enone.

Sépia et encre de Chine Haut. 23 larg. 18 cent.

315 — Une offrande.

Au lavis de bistre, rehaussé de blanc. Signé

Haut. 23. Larg. 18 cent

PIETER WITHOOS.

316 — Papillons et insectes.

Aquarelles, signées. Hauteur 33, largeur 23 cent.

P. C. WONDER.

317 — Etudes. Deux feuilles: têtes d'hommes.

Sépia. Haut 22, larg 20 cent.

HENRI WOUTERS.

317* — Paysages. Deux esquisses.

Mine de plomb. Haut 14. larg 34 cent.

THOMAS WIJCK.

318 — Cour intérieure d'une maison.

Au lavis de bistre. Signé. Haut 14.3 Larg. 25.3

Collection J. de Vos.

319 — Vue dans le Colisée à Rome.

Au lavis de bistre. Haut. 31.5, larg. 26 cent.

JAN WIJNANTS.

320 — Ferme en ruine.

Crayon. Hauteur 13, largeur 15 cent.

A. ZIESENIS.

321 — Esquisses pour dessus de portes. 3 feuilles.

Encre de Chine et plume.

ALBUM H. VAN HOVE.

322 — Collection de 50 dessins à l'aquarelle, au crayon, au sépia ou à l'encre de Chine réunis dans un album en veau doré folio en largeur.

On y trouve des dessins des maîtres suivants: Agricola. E. de Beaumont, J. Bosboom, J. H. L. de Haas, C. Hamburger, Jongkind, L. Meijer, J. Ouvrie, Raden Saleh, G. Scheuren, Stroebel, H. Seben, A. Waldorp etc.

323 — Marines par W. A. Van Deventer. M. F. H. de Haas. J. A. Rust, A. Hulk, F. A. Breuhaus de Groot. E. Koster. 7 feuilles.

324 — Marines par W. A. Van Deventer e.a. 18 feuilles.

325 — Paysages et marines 7 feuilles. Aquarelles.

326 — Etudes d'arbres. — Aquarelles et crayon. 21 feuilles.

327 — Etudes d'apres N. Berchem, J. Kobell, Ph. Wouwerman e. a., la plupart études de chevaux, de vaches, et de moutons en crayon rouge. 28 feuilles.

328 — Lot de dessins anciens. 14 feuilles.

329 — Dessins anciens et modernes. 12 feuilles.

330 — Dessins anciens (paysages). 12 feuilles.

331 — Dessins anciens et modernes. 4 Lots.

332 — Dessins anciens et modernes. 5 Lots.

333 — Dessins anciens et modernes. 6 Lots.

334 — Dessins anciens et modernes. 3 Lots.

Estampes Anciennes et Modernes.

J. VAN AKEN.

335 — Vues du Rhin. Suite de 4 estampes. B. 18—21.

Belles épreuves avec l'adresse de N. Visscher. — Grandes marges

W. AKERSLOOT.

336 — Jésus conduit en prison. H. Hondius inv. 1624.

Superbe épreuve d'une feuille très rare .

H. ALDEGREVER.

337 — Le mauvais riche se divertit à table. B 44.

Av. marges.

ALEXANDRE.

338 — Le postillon de Longjumeau. Suite de 4 lithographies intéressant pour les costumes. Paris Mme Turgis.

P. M. ALIX.

339 — Retour du roi, le 8 Juillet 1815. Martinet del. A Paris chez Ostervald l'ainé.

Imprimé en couleurs. Belle épreuve avec marges.

JAN VAN ALMELOVEEN.

340 — Les quatre saisons. Quatre eaux-fortes. D'après H. Saftleven. B. 13–16.

Très belles épreuves avec marges.

341 — Suite de paysages — B. 28—31, 34. 5 feuilles.

Ajoutée une feuille de J. van Aken. B. 18.

AMÉRIQUE.

342 — Portrait de James R. Reily. V. D. M. Hagerstown in Maryland North America. En ovale.

Imprimé et couleurs. av. marges.

P. AMERICA.

343 — Les vierges sages et les vierges folles. Breughel inv. H. Cock exc.

Epreuve superbe. Très rare. Un coin de la marge coupé.

ANGLETERRE.

344 — Portraits de Richard III par M. Lasne Charles I (à l'eau-forte) Jacques I. (école de Wierix) Lord Munjoy Blunt. James Ley. 5 ff.

345 — Lord Nelson explaining to the officers the plan of attack previous to the battle of Trafalgar. Publ. 1806 London. E. Orme.

J. MAC ARDELL.

346 — Rembrandt's Mother d'après l'original dans la collection de M. Edw Scarlett. Rembrand p Manière noire.

Epreuve superbe.

347 — Rubens with his wife and child. from the original in the collection of the duke of Marlborough at Blenheim. P. P. Rubens. p. Man. noire.

J. MAC ARDELL.

348 — Mr. Edw. Bright late of Malden in Essex. Ogborne p. Man. noire.

He weigh'd 609 pounds.

CH. AUBERTIN.

349 — Le cheval au verd. — D'après P. Potter.

Imprimé en couleurs. av. marges.

ROBERT VAN AUDENAERDE.

350 — Descente de la croix. D. de Voltera pinx.

B. AUDRAN.

351 — Coriolan fléchi par les prières de sa mère. N. Poussin p. Le B. 138.

352 — Les guerres d'Alexandre. Le Brun p. 4 feuilles.

J. AUDRAN.

353 — Renaud et Armide tombant dans les pièges de l'Amour. D'après A. Coypel.

AUTRICHE.

354 — Rob. Smitscher. Portrait de Maria Therésia, reine d'Hongrie. J. B. Vanini p. Man. noire.

Belle épreuve. Feuille rare. av. grandes marges.

355 — Portrait de Charles Louis, archiduc d'Autriche, feld-maréchal des armées impériales né à Florence le 5 Sept. 1771. — Publié à l'occasion de l'arrivée de S. A. R. au quartier Général de l'Armée Autrichienne à Locrach ... 1e Févr. 1797. à mi corps en couleurs à toutes marges.

Superbe épreuve d'une feuille très rare, imprimée en couleurs.

A. AVELINE.

356 — Vue de Chambor, Maison Royale de France. av. marges.

J. J. AVRIL.

357 — Le passage du Rhin d'après N. Berchem — La prise de Courtrai d'après Van der Meulen. 2 feuilles av. marges.

W. BAILLIE.

358 — Il mio Alphiére. Porte enseigne du régiment du capitaine Baillie. Epreuve avec la devise »Spectemur agendo". Le Bl. 92.

L. BAKHUIZEN.

359 — D'Ystroom en zeegezichten, geteekent en geetst door Ludolf Bakhuizen. Amsterdam 1701. Suite d'un portrait en man. noire et de 10 eaux fortes.

Bel exemplaire à toutes marges.

BAPT. DE BAKKER.

360 — Thomas Hellinx. Pasteur R. Cath. à Alkmaar.

JOHN. K. BALDREY.

361 — Marian. The Parson's Maid and neatest of the Plain. H. W. Bunbury del. Sanguine. Le Bl. 18.

J. BAPT. BARBÉ.

362 — Sujets religieux. Deux feuilles.

A. F. BARGAS.

363 — L'auberge. D'apres P. Bout. Eau-forte.

FRANCIS BARLOW.

364 — Diversae avium species studiosissime ad vitam delineatae. Hugo Allardt exc. — Suite de 12 feuilles Andr. I. p. 65.

F. BARTOLOZZI.

365 — The night mare. Taking Physik. The family physician et autres estampes anglaises color. et noires 19 feuilles.

H. BARY.

366 — Jac. Batelier, pasteur remonstrant à La Haye. J. Westerbaen p.

367 — Arnoldus Geesteranus, pasteur remonstrant à la Haye. — D'après Westerbaen.

368 — W. J. Baron van Gent. Lieut-Amiral de la Hollande. P. Tongerlo exc. in fol.

Superbe épreuve avec une petite marge.

369 — C. Ketel, peintre. D'après lui-même.

Superbe épreuve avec marges.

370 — Jan de Witt. Pensionnaire de Hollande. Debout, jusqu'à genoux. D'après G. Netscher. roy. in fol.

J. BASAN.

371 — Portraits de L. van Coppenol, calligraphe célèbre à Amsterdam. D'après Rembrandt (Le grand Coppenol et le petit Coppenol) Eaux-fortes. Ajoutée la tête seule gravée du grand Coppenol.

F. BASAN.

372 — Les quatre saisons. 4 feuilles.

A. F. BAUDUIN.

373 — Veue du chasteau St. Anne en la franche Comté — Veue de St. Laurent de la Roche. 2 feuilles d'après A. F. van der Meulen.

J. G. BAUR.

374 — Iconographia complectens in se passionem, miracula, vitam Christi Universam, nec non prospectus rarissimorum portuum, palatiorum, hortorum, historiarum aliarumque rerum quae per Italiam spectatu sunt dignae. Proprio aere aeri incisae a M. Kysel. Augustae Vindelicorum 1670. 146 planches in 4° obl. dans une portefeuille.

J. W. BAUR.

375 — Batailles des différentes nations du monde. Suite de 14 feuilles dédiée à Federico Columne principi Paliani. Le B. 222–235.

I. BECKETT.

376 — Le chirurgien. D'après J. Lingelbach. I. Smith exc. Man. noire. Le Bl. 18.

P. VAN BEMMEL.

377 — Paysages. Suite de six eaux-fortes. Andresen 1.

Belles épreuves avec petites marges.

BENAZECH.

378 — Le jeu de courte boule. D'après A. van Ostade. Paris. Basan.

N. BERCHEM.

379 — La vache qui s'abreuve. B. 1.

Belle épreuve avec marges.

CLAES Pz. BERCHEM.

380 — L'homme monté sur l'âne, ou le retour du champ. B. 5.

Très belle épreuve du second état avant les travaux postérieurs.

CORN. VAN DEN BERG.

381 — Son portrait — à mi-corps à gauche, dessinant. 1764

P. VAN DEN BERGE.

382 — Frédéric I roi de Prusse, prince-électeur de Brandenbourg visite la ville d'Amsterdam. 26 July 1702. avec poème par A. Alewijn. M. 3016.

Excessivement rare. Vendu à la vente Slagregen *f* 41. –.

383 — Portrait de Jac. de Wilde, collectionneur et connaisseur de médailles à Amsterdam, ami de Pierre le Grand.

384 — Planche allégorique en mémoire de Jan Six, bourgemaître d'Amsterdam. in fol.

F. C BIERWEILER.

385 — Ariston en Tielea. D'après J. Kamphuisen. Amst. 1809.

Tiré en sanguine.

GERRIT BLEKER.

386 — L'ange promettant un fils à Abraham. Bartsch 1.

Très-belle épreuve avec marges.

ABRAHAM BLOEMAERT.

387 — Junon. Eau-forte.

Premier état, avant l'adresse de Bolswert. Rare.

C. BLOEMAERT FILS.

388 — Suite des apôstres de l'Evangile dans les Pays-Bas. D'après A. Bloemaert père. 12 feuilles. Muller, Historieprenten 95.

F. BLOEMAERT.

389 — Les douze mois. D'après A. Bloemaert, av. l'adresse de N. Visscher, dans un volume dem. v. 4" obl.

390 — Les éléments Abr. Bloemaert p. 4 f. Les mois A. Bloemaert p. les nos 1, 2, 5, 6, 9—12.

A. BLOOTELING.

391 — Portrait de W. van Heemskerk. D'après J. van Mieris. Man. noire. W. 20.

392 — Aert van Nes. amiral de la Hollande L. de Jongh p. C. de Jonghe exc. W. 31.

Superbe portrait. Rare.

393 — Aug. Stellingwerf, amiral de la Frise. L. van der Helst. p. W. 40.

Premier état. Superbe portrait.

394 — Hercule près du temple de Janus. D'après G. Lairesse. Man. noire. W. 89

Premier état.

395 — Variae leonum icones. 4 ff. D'après P. P. Rubens. W. 99—102.

396 — Jeune homme fumant. Man. noire. W. 109. Jeune Imperator. Man. noire. W. 91.

J. J. DE BOISSIEU.

397 — Vieillard faisant l'aumône à une vieille. Bartsch 16.

Superbe et rare épreuve sur papier de Chine avant que la planche n'ait été terminée,

FERD. BOL.

398 — Le songe de Jacob. (Musée de Dresde). Photographie Braun. Gr. in fol.

HANS BOL?

399 — Les douze mois. Douze estampes de forme ronde. Ian Bol. Inven. Adr. Collaert exc.

Andresen attribue ces gravures à Hans Bol. Voir cependant sur ce sujet J. Ph. van der Kellen, Le peintre-graveur i. v.

Belles épreuves avec marges.

SCELTE à BOLSWERT.

400 — Maria Ruten, femme de A. van Dyck. — Martinus Pepyn. Peintre d'Anvers, A. van Dyck p. L. Bl. 208, 211.

Belles épreuves.

401 — Sebastianus Vrancx, peintre d'Anvers. A. Van Dyck p. Le B. 214.

ROSA BONHEUR.

402 — Attelage Nivernais—Bruyères des Pyrénées — Prairies Normandes. — J van de Sande Bakhuyzen. Paysage. — 4 lithographies.

403 — Lithographies p. Lewis, S. Teissier, A. Sirouy e. a. 11 feuilles avec marges.

404 — Lithographies p. S. Teissier e. a. 14 feuilles.

J. BONNEFOY.

405 — Loth et ses filles. d'après Guercino impr. en couleurs. La jeune villageoise rendue à ses parents. Impr. en couleurs. J. H. Ramberg. Femmes circassiennes exposées en vente e. a. 5 feuilles.

I. BONNET.

406 — La petite lessive. La petite école. d'après F. Boucher e. a. 5 feuilles.

L. M. BONNET.

407 — L'Amour et l'Amitié. L Lagrenie p. Gravure à deux crayons. Le Bl. 17.

F. BOONEN.

408 — Arnold Moonen . . pasteur réformé à Deventer. — C. Kelder p. Man. noire.

MATH. BORCKENS.

409 — Christophore Butkens prélat de Saint Sauveur à Anvers. A. à Diepenbeke del.

A. VAN DEN BOSCH.

410 — Son oeuvre. Eaux-fortes et reproductions en manière d'estampe. 112 figures sur 56 feuilles. dans un vol. cart. tr. dor. in folio.

Avec les grandes planches de l'ancien Maison de Ville d'Amsterdam.

A. BOSSE.

411 — Le Jardin de la noblesse Françoise, de S. Igny inv. 8 ff. Dupl. 1302—6, 1308, 1314, 1315.

Quelques unes ont souffert. Ajoutées 4 ff. de costumes par J. Rabel.

412 — Les vierges sages — Le Blond exc. Le B. 85. 86. 2 feuilles

JAN BOTH.

413 — Les deux mulets, ou vue de Rocca Aquatico près d'Ancône B. 4.

Superbe et très rare épreuve du 2d état., avant le numéro et avant le nom de Matham.

414 — Le trajet — B. 7.

Superbe et fort rare épreuve du 2e état, avant le nom du maître et avant le numéro.

F. BOUCHER.

415 — Scènes pastorales. 2 feuilles.

En sanguine. Belles épreuves.

415*a*— Suite complête de 33 planches gravées par L. Cars et d'un portrait par Lépecié d'après Coypel pour illustrer l'édition des oeuvres de Molière Par. 1734. in 4°.

«Le chef d'oeuvre de Boucher, comme illustration" (Cohen).

PIETER BOUT.

416 — Les patineurs — B 2.

Belle épreuve.

G. BOUTTATS, JAN PEETERS et L. VORSTERMAN.

417 — Recueil de vues de villes, principalement dans l'Autriche, la Hongrie, l'Arabie, la Turquie et la Palestine. 90 feuilles avec texte.

P. BREBIETTE.

418 — »Bon temps". Eau-forte.

D. VAN BREMDEN.

419 — Adriaen van de Venne, peintre et graveur.

Superbe épreuve.

P. BREUGHEL LE VIEUX.

420 — Suite de 13 Paysages, ornés de figures etc. grav. p. Hier. Cock environ 1560. — montés sur papier fort gr. in fol° obl.

Nagler III, 21. Winckler 668.

GEORGE BREW.

421 — Le Christ en croix. Gravure sur bois, coloriée. Sur parchemin.

Très rare. Voir : Passavant. Le peintre graveur. Tome III p. 295 n° 2.
L'inscription: „At famulũ tuum etc.
ne se trouve pas sur notre exemplaire".

P. BRIL.

422 — Suite de 9 paysages J. Sadeler. E. G. Sadeler et Nieulant sculps. Montés sur papier fort.

HENDRIK BUSSERUS.

423 — Paysage avec maisons et figures. Estampe en man. de dessin d'après J. van Goyen 1769.

A. CALAME.

424 — Oeuvres. Tableaux., esquisses, dessins, études et facsimile de croquis d'après nature. Paris F. Delarue 72 lithographies dans une portefeuille dem. mar. in fol.

Bel exemplaire à toutes marges. sans tâches, comme
on ne rencontre que rarement.

425 — Lithographies d'après ce maitre. 35 feuilles

J. CALDWALL.

426 — The Cotillion dance. D'après J. Collet. Lond. Publ. a the Act directs 1771 for R. Sayer & J. Smith.

J. CALLOT.

427 — Les misères de la guerre "De droeve ellendigheden van den oorloogh." In druck uytgegeven door G. van Schagen. Suite de 18 feuilles.

428 — Paris. Vue du Pont-Neuf, de la tour et de la porte de Nesle. — Vue du chateau du Louvre de la grande galerie et de l'ancienne porte de Nesle, avec la représentation de joûtes qui se font sur la Seine. 2 feuilles.

Premières épreuves avant le nom de Silvestre.

429 — S. Paul assis dans une campagne. D'après une estampe de Swanenburg. Le B. 38.

Rare.

430 — Le siège de Bréda. I Silvestre exc. Eau-forte en 6 feuilles rassembleés. Muller, Historiepr. 1512. Le Bl. 1208.

431 — Partie de son oeuvre. 50 feuilles.

J. CATS.

432 — Paysages. 5 pièces.

A. CHAPONNIER.

433 — Prélude de Nina. Louis Boilly p. — Man. noire.

F. P. CHARPENTIER.

434 — Pauvre famille. — Etudes de mendiants d'après J. B. Greuze. Lycurgue blessé dans une sédition. par C. N. Cochin. — Ens. 4 feuilles.

Tirées en bistre.

FRANÇOIS CHEREAU.

435 — Renaud et Armide, succombant dans les pièges de l'Amour. B. Picart inv.

D. CHODOWIECKI.

436 — Le prince Gallitzin, vainqueur des Turcs près de Choczim 18 Sept. 1769 J. E. Nilson exc. E. 55 Copie.

437 — Le cabinet d'un peintre. J. G. Penzel f. E. 75.

438 — Das Masquen-recht. E. 121. 1er état.

439 — Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. Frankf. 27 April 1785. E. 540 4e etat.

440 — Anecdotes de la vie de Frédéric II. 8 feuilles. Eng. 600.

Les légendes en bas sont découpées, sauf une. Ajoutée une feuille de costumes turcs d'après Chodowiecki par J. R. Schellenberg.

441 — Deux feuilles, illustrant »Idris" par Wieland. E. 607. 608.

J. J. DE CLAUSSIN.

442 — Partie de son oeuvre: 18 feuilles.

JURRIAAN COOTWIJK.

443 — Son oeuvre en imitations de dessins, en portefeuille

Collection très belle et rare, contenant 27 estampes en 60 états. On y trouvre entre autres: Rembrandt, Titus van Rijn 2 états. Boucher, Jeune femme 2 états; le Sueur, Agar dans le désert 5 états; Berghem, Le pâtre jouant la flute 2 états; Kobell, Soleil couchant 5 états; Bakhuizen, Mer calme 5 états. Lievens, Ruines de Rome 4 états etc etc.

444 — Estampes en manière de dessin 3 feuilles et autres. portraits. 14 feuilles.

JURRIAAN COOTWIJK.

445 — Estampes en manière de dessins. 9 feuilles d'après Berchem, Rembrandt et autres.

CH. COQUERET.

446 — Junius Brutus — Virginius. D'après Lethière. Chez Gamble et Coipel. 2 feuilles. tr. gr. in fol.

LAMBERTUS CORNELY.

447 — »Ist mager off vet". Portrait anonyme. Une main contemporaine à annoté cet exemplaire: »t'is in de violet. Wilhelm Claeszoon Oudvliet Notarius publicus, (à Leide) obiit Ao 1605" (Par Cornely?)

Rarissime, sinon unique. Le seul exemplaire connu.

J. L CORNET.

448 — Ets-proeven. Leid. 1851 Eaux-fortes; vues de villes, paysages et portrait de Humbert de Superville. 20 feuilles. Avec une lettre autographe à C. Kramm

JEAN COUSIN.

449 — Le dernier Jugement. Suite de 9 feuilles. Adresse de P. Schenk.

Rare

S. COUSINS.

450 — Portrait de Michael Faraday. D'après H. W. Pickersgill. C. Turner. Portrait du Dr. Dalton. D'après J. Lonsdale. E. Rauch. Portrait du Dr. J. Liebig. D'après Trautschold. 3 feuilles. manière noire.

H. W. COUWENBERG.

451 — Vues pittoresques de Gueldre. D'après A. J. Couwenberg. Nijhoff exc. 5 feuilles.

Sonsbeek. Een vallei bij Oosterbeek. Gezigt op Arnhem. Gezigt op het Dorenweersche bosch. Gezigt op den Rijn,

W. CROTCH.

452 — Six studies from nature drawn and etched. Imitation of chalk. publ. 1809 by J. Girtin.

D. CUNEGO.

453 — La mise au tombeau. D'après J. Ribera. Le B. 16.

C. VAN DALEN.

454 — Jean Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil. D'après G. Flinck.

Beau portrait avec encadrement.

455 — Rudolphus Petri, Pasteur réformé à Amsterdam. — A. van Nieuwlandt pinx.

456 — J. Rippers van Groenendijck, Bourgmestre de Leide. C. Dusart del.

457 — Anna Marie à Schurman D'après C. J. van Ceulen.

Feuille rare.

458 — Monument sépulchrale pour M. Hz. Tromp à Delft. D'après J. van Campen. Muller. Portretten 5460.

459 — La nature embellie par les grâces. P. P. Rubens p.

J. B. DELAFOSSE.

460 — La malheureuse famille Calas. D'après L. C. de Carmontelle.

N. DELAUNAY.

461 — Angélique et Médor. d'après J. Raoux. Léda, Endimion d'après J. B. M. Pierre. av. marges.

W. J. DELFF.

462 — Félix à Sambix, maître d'école à Delft, Calligraphe célèbre. Aet. 66. Ao 1619 D'après M. J. Mierevelt. Fr. 78.

G. DEMARTEAU.

463 — Le poète, Le peintre, Le sculpteur, Le musicien. D'après Clermont. 4 feuilles. Cupidon d'après Boucher.

464 — Jeune fille portant chapeau. D'après Courtois.

Sanguine.

ST. DESROCHERS.

465 — Antoine Arnauld, dit le grand Arnauld. Célèbre Janséniste d'après Ph. Champaigne av. quatrain.

A. VAN DIEPENBEECK.

466 — Le paysan et son âne. 1630. Eau-forte.

Excessivement rare. La pièce a été plusieurs fois copiée; ces copies se vendent souvent pour l'eau-forte originale.

M. DOSSIER.

467 — Le repas chez le Phariséen D'après N. Colombel. — Le B. 4.

GERARD DOU.

468 — Portrait de l'artiste jouant le violon. (Musée à Dresde) Photogravure in fol.

P. L. DUBOURCQ.

469 — Eaux-fortes 7 feuilles.

ALBERT DÜRER.

470 — Le groupe des quatre femmes nues. B. 75.

Superbe épreuve avec une petite marge.

471 — La Grande Passion en douze gravures sur bois Nuremberg anno 1511. Réproduction, procédé P. W. van de Weijer. Avec une introduction de Georges Duplessis. Utrecht. [1875.] gr. in fol. en portef.

Réproduction d'après les épreuves avant la lettre ayant appartenu au cabinet du Dr. Straeter à Aix-la-Chapelle.

472 — La Révélation de Saint Jean dite Apocalypse, en 15 gravures sur bois anno 1498 et vignette de titre anno 1511. Réproduction, procédé P. W. van de Weijer. Avec une introduction et description des gravures par W. H. James Weale. Utrecht [1876] gr. in fol. en portef.

Réproduction facsimile d'après les plus beaux tirages (la plupart avant la lettre) du cabinet de feu H. A. Cornill-d'Orville à Francfort s. M.

473 — La vie de la Sainte Vierge Marie en 20 gravures sur bois. Nuremberg 1511 Décrite en vers latines par Chelidonius. Réproduction procédé de P. W. van de Weijer. Avec une introduction de Ch. Ruelens. Utr. vél. gr. in 40.

474 — Recueil de 24 photographies d'après les gravures du maître.

F. V. DURMER.

475 — Charles Auguste d'Autriche à cheval commandant une bataille. O. G. Kininger inv. 1797.

CORNELIS DUSART.

476 — Les deux chanteurs — B. 3.

Très belle épreuve du premier état: la grande planche. Avec marges. Avec une épreuve de la planche coupée en ovale.

477 — La ventouse — Le chirurgien de village. — 2 feuilles avec adresse de Gole. B. 12. 13.

478 — Le joueur de violon — B. 15.

479 — La fête de village. B. 16.

Superbe épreuve.

DAN. VAN DEN DIJCK.

480 — La chaste Susanne. Eau-forte signée: »Dan. van den Dijck in. et fecit."

Rare.

RICH. EARLOM.

481 — The Virgin and the child. Cantarini p. Man. noire.

ECOLE FRANÇAISE.

XVIIIe SIÈCLE.

482 — La baigneuse. — Sujet galant. Estampe en couleurs.

ECOLE ANGLAISE.

XVIIIe SIÈCLE

483 — Didon sur le bûcher. Ovale en largeur. av. marges.

Belle épreuve.

484 — Scènes champêtres. — 2 feuilles sans marges.

ECOLE ALLEMANDE.

XVIIIe SIÈCLE.

485 — Portrait du prince Guillaume IV d'Orange. J. Chr. Leopold exc. Man. noire. — v. Someren II no. 490 b.

Portrait rare à toutes marges.

G. EDELINCK

486 — Pierre Vinc. Bertin. D'après Coypel fils. Le B. 149.

J. EDELINCK.

487 — Isebrandus de Diemerbroeck. Professeur en médecine à Utrecht. — Rom. de Hooghe del.

G. EHINGER.

488 — Saul et la Pythonisse d'Endor. J. H. Schönfeldt p. Le Bl. 1.

JOHANNES EILAERTS.

489 — Matthias, empereur. Buste laurié et cuirassé. roy in fol

Superbe épreuve, avec marges d'un portrait très rare.

J. B. TETAR VAN ELVEN.

490 — Collection de vignettes, illustrations de livres etc. 21 feuilles.

JOHN. FABER Jr.

491 — Martin Folker. J Vanderbanck p. Man. noire Smith 133.

G. S. ET J. G. FACIUS.

492 — Daedalus et Icarus. Le Brun p.

JEREMIAS FALCK.

493 — La Sainte Vierge avec l'Enfant et St. Anne. Block no. 9.

Superbe épreuve du 1er état avec grandes marges.

494 — Le concert. D'après Guercino. Block 158.

Superbe épreuve du 1er état avec marges.

JEREMIAS FALCK.

495 — Le bordel. D'après Jan de Lys. Block 160.

Belle feuille de costumes. Première épreuve avant l'adresse de G. Valck.

E FESSARD.

496 — Les ouvriers de la vigne. D'après Rembrandt. 1767. Le B. 3. 1er état. — (Le maître de la vigne a la main gauche poseé sur la poitrine).

497 — Sujets sacrés peints dans la Chapelle des enfants trouvés à Paris. — F. C. Natoire p. 15 feuilles. Le Bl. 5—19.

P. FIRENS.

498 — Chevaux d'après Ant. Tempesta. Suite d'un titre et de 17 ff. Haut. 4.6, larg 6.5 cM.

ALB. FLAMEN.

499 — Oiseaux. Trois feuilles. — R. D. 392. 394. 396.

L. FLAMENG.

500 — Camille Desmoulins dans sa famille. Eau-forte.

FRANS FLORIS le vieux.

501 — La victoire entourée de prisonniers et de trophées. Allégorie. Cock exc. 1522.

Pièce fort rare. Belle épreuve. Cabinet Van der Kellen

Q. FONBONNE.

502 — La mort de Méléagre. D'après Ch. le Brun. Le Bl. 3.

S. FOKKE.

503 — Représentation de la cérémonie du mariage du prince deNassau-Weilburg avec la princesse Caroline d'Orange et Nassau célébré 5 Mars 1760 dans l'Eglise Cathédrale de la Haie. D'après F. P. C. Haag. P. G. Balen exc. M. 4110.

Trés intéressant pour les costumes.

J. P. DE FREY.

504 — Son oeuvre. 39 feuilles en portefeuille. Six études d'après J. Lauwers. — La benédiction d'Isäac av. l'épreuve av. la lettre. Jésus guérissant la mère de S. Pierre. Brederode. av. l'épr. avant la lettre. C. van Dalen. G. Dou 2 épreuves — Buste d'homme à grand chapeau av. l'épr. av. la lettre. — Homme, la tête appuyée sur la main gauche av. l'épreuve av. la lettre. — L'ermite occupé à lire av. l'épr. av. la lettre. Homme à grande barbe. — Tromp. — Paysage d'après Rembrandt. — Vieillard assis dans un fauteuil. Le philosophe à la chandelle — L'architecte de marine. La leçon d'anatomie av. l'épr. av. la lettre et la clef. Les syndics. Portrait de Rembrandt. — Vieille femme. — Buste d'un évèque. — Portrait d'homme coiffé d'un chapeau. Homme assis dans un fauteuil. Homme en cuirasse.

Collection très belle en superbes épreuves dont plusieurs avant la lettre.

505 — Paysage. D'après Rembrandt. — Dutuit 54.

Premier état à l'eau-forte pure — 3e état, avant la lettre, papier de Chine — 4e état, avec la lettre.

SIMON FRISIUS.

506 — La confession de foi, dite apostolique.

Pièce capitale de son oeuvre. Très belle épreuve du 2e état, l'adr. de Harmen Az. Koster remplacée par celle de Gerrit Ewouts.

J. C. GAAL.

507 — Eaux-fortes. Chevaux et brebis 7 pièces.

PH. GALLE.

508 — La mort des enfants de Niobe. D'après Julio Romano. H. Cock excud. 1557.

Rare. Très belle épreuve. Cabinet Van der Kellen

L. GAULTIER.

509 — Le jugement dernier. Michel. Ang. Buonarotti p. Copie d'après Mart. Rota. Le Bl. 18.

J. C. D'ARNAUD GERKENS.

510 — David Copperfield. Lithographie. Gerstenhauer Zimmerman, L'école du soir d'après G. Dou. Lithographie signée. D. J. Sluyter, La fille aux huitres d'après J. Steen. Gravure av. la lettre.

JAC. DE GHEYN (le vieux).

511 — Le repos de la Sainte Famille. Corn. de Haerlem inv. — Descente de Croix. Deux pièces.

Belles épreuves sans marges — Cabinet Van der Kellen.

512 — Les uniformes des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. D'après H. Goltzius. — Suite de 12 feuilles. Bartsch. III 120. Pass. 133—144 (Manquent les nos. 7 et 12; no 9 en double). — Belles épreuves mais endommagées.

513 — Les quatre élements. K. van Mander inv. J. Bosscher exc. Suite de 4 feuilles. Pass. 194—197.

Js. GILLRAY.

514 — Portrait du Général count Clairfayt. d'après P. J. de Loutherbourg London 1794 V. R. Green.

En couleurs à toutes marges.

HYACINTHE GIMIGNANI.

515 — Cléopatre pour faire connaitre à Antoine sa magnificence et son amour fait dissoudre en sa présence une perle d'un prix inestimable. — Belle épreuve du 2e état.

LUCAS GIORDANO.

516 — Sainte Anne. Le Bl. 6.

J. GOLE.

517 — Gerard Havicius, pasteur réformé à Amsterdam. Man. noire. W. 69.

517a— Innocentius XII. (Pignatelli) Pontifex Maximus. Man. noire. W. 72.

517b— Jean Guillaume Friso, prince d'Orange Nassau. Man. noire W. 75.

517c— Louis Guillaume, Comte de Bade, amiral. Man noire. W. 90.

517d— Conradus Mel, pasteur réformé à Ratisbonne. Man. noire.

Non décrit par Wessely.

518 — Adrien van Ostade. Man. noire. W. 103. bis sans marges.

519 — Lincus métamorphosé en lynx par Cérès. G. de Lairesse p. Man. noire W. 167.

520 — Ignis. Man. noire. W. 308.

Joli pièce de costume.

J. GOLE.

521 — Natures mortes. Man. noire. W. 427. 428.

H. GOLTZIUS.

522 — La Sainte Vierge visitant Sainte Elisabeth. — B. 16.

Très belle épreuve.

523 — La Passion de Jésus Christ. Suite de 12 feuilles. — B. 27 — 38.

524 — Equile Joannis Austriaci Caroli V Imp. f. — delineati a Joh. Stradano et a Ph. Galleo editi. Titre et 42 feuilles gravées par H. Goltzius e. a. — 4° obl. — G. Bidloo, Komste van Z. Maj. Willem III in Holland 's Grav. 1691. — av. pl. par Romein de Hooghe, dem. v. in fol°. (La fin de l'ouvrage et la dernière planche manquent).

525 — Portrait de D. Vz. Coornhert en encadrement allégorique. — M. 1121.

Portrait rare.

HENRI COMTE DE GOUDT.

526 — La fuite en Egypte d'après Elsheimer. Effet de nuit. Dutuit 3.

Brillant épreuve du premier état avant le nom d'Elsheimer.

J. GRANVILLE.

527 — Le lièvre pris au gîte. lith. col. Heavy wet. Lond. Publ. by J. Bysh. Den zedelijke en zinnelijke mensch par J. Smies. Berr, L'amour à Paris n° 4. G. Kollmann Carricatur et autr. 9 feuilles.

H. GRAVELOT.

528 — Suite d'un frontispice et de 12 gravures pour illustrer : La nouvelle Héloise par J. J. Rousseau. Neuchatel. Paris 1764.

VALENTIN GREEN.

529 — Pierre le sauvage. »Peter wild boy" dans le désert. P. Falconet p. Man. noire. Le B. 43.

Epreuve superbe.

J. GRIFFIER.

530 — L'aîgle et la lièvre. Manière noire — Laborde p. 177.

G. GROENEWEGEN.

531 — Vaisseaux et ports. 18 feuilles.

JAN GRONSVELDT.

532 — Aliqui portus. Quelques ports de mer du Levant D'après J. Lingelbach. Suite de 12 feuilles. — en largeur.

W. GRUYTER.

533 — Marines. — Eaux-fortes 16 pièces.

P. VAN GUNST.

534 — Fred. van Leenhof, pasteur réformé à Zwolle. — Koets p.

Superbe épreuve avant toute lettre.

GUTTENBERG LE JEUNE.

535 — Le Mercure de France. D'après Laurince. Paris Vidal.

A. VAN HAALEN.

536 — Humana cuncta Fumus. Umbra Vanitas. — Titre du »Catalogus van 't konst-kabinet van I. Pz. Zomer." 2 feuilles. Man. noire.

A. VAN DER HAAR.

537 — »Het stroompje te Utrecht" d'après H. Saftleven. Eau-forte.

J. HACKAERT.

538 — L'allée des frênes. (Musée à Amsterdam) Photographie in folio.

W. VAN HAECHT.

539 — Composition sur l'amour filial: Cimon et Péra, Enée et Anchises etc.

C. HAGEN.

540 — Portraits d'amiraux et d'hommes d'état, la plupart hollandais; dans l'année 1672.

17 feuilles (une a un coin inférieur coupé). Ajoutés: Les fortifications hollandaises dans la guerre de 1672. 14 ff.

JOANNES VAN DEN HECKE.

541 — Différents animaux. Suite de 12 eaux-fortes avec titre. Bartsch 1—12.

Belles épreuves, dont plusieurs du cabinet De Graef. bis: Epreuves modernes. Ajoutée une partie de l'oeuvre de N. Berchem.

MARTEN VAN HEEMSKERK.

542 — Adam et Eve tentés par le Serpent.

WILLEM DE HEER.

543 — La diseuse de bonne aventure. Grande composition en largeur.

Belle épreuve.

TH. HELLYER.

544 — The miraculous conversion of Saul d'après E. Dayes. S. Morgan exc. 1804.

Belle épreuve d'une estampe capitale av. marges.

HENDRIK LODEWIJCKX.

545 — La confession de foi à Augsbourg. »Ware ende eygentlicke Afbeeldinghe van de Hooch aensienlycke Vergaderinge gehouden in 't jaer 1530 den 25 Juny op den bisschoplicken Sael binnen de Stadt Augsborch" etc.

Feuille très rare avec explication des noms en Hollandais. Hendrik Lodewyckx fecit 1634.

ſ EAN BAPT. HERREGOUDTS.

546 — St. Jean Baptiste et St. Jean l'Evangéliste. Eau-forte. Cat. de Ridder 456.

Très belle épreuve. Avec marges.

J. HEUDELOT.

547 — Jan Steen et sa femme Margrite de Gojen. J. Steen p. 2 feuilles.

P. VAN HILLEGAERT.

548 — Le chien enchaîné. — bis. Les trois chiens. Bartsch 9 et 10.

C. H. HODGES.

549 — Pieter Paulus, président de l'Assemblée nationale de la République. Batave C. H. Hodges p. Man. noire.

550 — Rutger Jan Schimmelpenninck Grand Pensionnaire de la République Batave. Man. noire.

551 — Eaux-fortes. 12 feuilles.

R. M. HODGETTS.

552 — Portrait de Daniel O'Connell Esq. M. P. Publ. London S. Holyer 1843. in fol. Man. noire.

C HOECKGEEST.

553 — Intérieur d'église. B. v. Bassen inv. J. P. Berendrecht. exc. v. d. K. 1.

3 me état.

HOET, HOUBRAKEN ET PICART.

553* — Suite de 212 planches bibliques (une planche manque).

W. HOGARTH.

554 — The Rake's progress n° 7. — Publ. June. 1735.

W. HOLLAR.

555 — Deux enfants jouant avec trois tigres. Lions et lionne, d'après P. P. Rubens. P. 508 et 2098.

556 — Portrait de jeune homme. D'après Holbein. P. 1543.

557 — Partie de son œuvre. 7 feuilles.

P. HOLSTEYN.

558 — Portraits de Adr. Pauw, Seigneur de Heemstede et de son épouse Anna de Ruytenburgh. G. Terborch p. 2 pièces pendants pet. in folio.

559 — Portrait de Jean de la Chambre, calligraphe à Harlem. 1666. — D'après J. de Bray. gr. in 4°.

Belle épreuve sur papier fort. bis papier ordinaire.

560 — Johan Gerarts. ob. 1637. 12°.

Pièce rare, avec quatrain Hollandais.

M. DE HONDECOETER.

561 — Bassecour avec des oiseaux. (Musée de Dresde) Photographie in fol.

HENDRIK HONDIUS.

562 — Topographia variarum regionum. D'après M. Bril 1614. Suite de titre et de 25 estampes.

Très belles épreuves avec marges avant l'adresse de Visscher. Le titre est gravé par Simon Frisius, qui a probablement collaboré à la suite entière. On y a ajouté 3 autres feuilles.

W. HONDIUS.

563 — Guillame, Comte de Nassau. I. Myttens p. 1630.

ROMEIN DE HOOGHE.

564 — Adr. Pauw. Seigneur de Bennebroek, Président de la cour de Hollande. Au fond une vue de La Haye

Rare. Belle épreuve.

565 — Vienne assiégée par les Turcs et dévestie par l'Empereur Leopold et Jean Sobieski, roi de Pologne. Titre et 10 estampes.

Très bien coloriées à l'époque de la publication.

566 — Le temple à Jérusalem. Suite de 9 eaux-fortes avec adresse de Pieter Persoy.

Avec dédicace et armoiries de Hieronymus Nunes d'Acosta Résident du roi de Portugal aux Provinces Unies.
Suite très rare.

567 — Planches historiques illustrant le livre de A. de Wicquefort: Advis fidelle touchant ce qui s'est passé à Bodegrave et Swammerdam. 8 ff. Muller 2438.

568 — Schouburgh der Nederlandsche Veranderingen. 6 feuilles emblématiques sur la guerre de 1672. Muller, 2518.

569 — Mercurius-prent van 't begin deses oorlogs tot den vrede in 1674. M. 2530.

ROMEIN DE HOOGHE.

570 — Mariage de Franciscus Mollo et d'Anna Maria Ooms à Amsterdâm 30 Sept. 1674. Le jeune couple est représenté debout, entouré de figures allégoriques. grand in folio.

Eau-forte de toute rareté. Voir: Fred. Muller, Nederl. Historieprenten au Supplement 2567 A. Le seul exemplaire connu appartient à la collection-R. W. P. de Vries.

571 — Pompe funèbre du général Paul Wirtz (décédé à Hambourg) á Amsterdam en 1676. M. 2587.

572 — Planche allégorique sur la mort de l'amiral M. A. de Ruyter en 1677. M. 2607.

573 — Couronnement de Guillaume III et de Marie d'Angleterre M. 2735.

574 — Het Hooger en Lager Huys van Engelandt. M. 2738 b.

575 — Herstelling der waere godsdienst en vlucht van Jacobus II. M. 2751 bis.

576 — Planche emblématique sur Guillaume III et Marie reine d'Angleterre et les faits historiques de 1689. D'après J. van Vianen av. l'adresse de J. Tangena. 2 feuilles M. 2780.

Beau et rare.

577 — Mardi gras de cocq à l'âne. Planche allégorique sur les disputes en 1690 entre Amsterdam et Guillaume III. M. 2793.

578 — Vue sur le séminaire et le lycée à Lingen (en Hannovre) fondés par Guillaume III prince d'Orange. M. 2990.

Rare. Un peu fatigué.

579 — Het Nijmeegsche raadsel of het gecompliceerde huwelijk. Ao. 1698. M. 3011.

Rare.

ROMEIN DE HOOGHE.

580 — Planches historiques illustrant les faits de l'année 1672. 16 ff. M 2317. 2368. 2385. 2404. 2446. 2464. 2496. 2505. 2507. 2527. 2552. 2560. et 3 vues sur Martinique, Candia et l'éruption de l'Etna.

DAN. HOPFER.

581 — L'empereur Maximilien I. à mi-corps, accompagné de deux anges. B. 79.

Belle épreuve avec marges.

MARIE HORTEMELS.

582 — Mère Marie Angélique Arnauld, dernière abbesse titulaire de Port Royal. Buste d'après Ph. Champaigne.

Fort rare. Belle épreuve avec marges.

J. HOUBRAKEN ET P. TANJÉ.

583 — Les princes et princesses de la maison Orange-Nassau. La suite complète de 20 feuilles.

Rarement complet.

J. HOUBRAKEN.

584 — P. Rabus, S. Eikelenberg, J. Kuiper, J. de Witt, J. Goeree, I. le Long, A. van der Werff. 7 feuilles

585 — Le baron de Bielfeld, J. F. Stein p. V. H. 33.

586 — Bourgmaîtres d'Amsterdam: Corn. Hop, Daniel de Dieu, Ger. Arn. Hasselaer, Lieve Geelvinck. V. H. 97. 148. 184. 223. 4 feuilles in folio.

587 — C. F. van Eversdijk, homme d'état de la Zelande. W. Eversdijk p. V. H. 12.

588 — Jacob van Hoorn et Jacoba Selstede, J. M. Quinckhard p. V. H. 156.

589 — G. W. van Imhoff. Gouverneur-Général des Indes, J. M. Quinckhard p. V. H. 257.

J HOUBRAKEN.

590 — H. A. Roell, Professeur en théologie à Utrecht. J. Wandelaar. del. V. H. 359.

591 — Portrait du bourgmaitre Jan Six. D'après J. Wandelaar V. H. 384.

592 — George, lord Digby earl of Bristol. Ant. van Dijck p.

RICH. HOUSTON.

593 — Portrait de J. Six, Burgomaster of Amsterdam. D'après Rembrandt. London R. Sayer. Man. noire.

J. VAN HUCHTENBURCH.

594 — Les pilleurs. Man. noire. B. 1.

HUNT.

595 — Les six mois de la chasse, painted by F. C. Turner. Suite de 6 feuilles en couleurs. London J. W. Laird 1841.

August: Grouse shooting — September: Partridge shooting — October: Pheasant shooting — November: Woodcock shooting — December: Duck shooting.

P. A. IMENRAET.

596 — Un village entouré d'arbres. B. 35.

Très belle épreuve avec marges. Cette pièce est une de celles, qui par l'éditeur van Wijngaerden ont été classées dans l'oeuvre de van Uden.

F. JANINET.

596* — Le repas des moissonneurs. D'après P. A. Wille.

Grande estampe, imprimée en couleurs. Encadrée et sous verre.

HANS JANSZ. ou JANSSEN.

597 — Alexandre et Diogène, C. J. Visscher exc.

Très rare.

K. DU JARDIN.

598 — Paysage. — B. 10.

599 — Portrait de Jan Vos, poète à Amsterdam. B. 52.

J. P. M. JAZET

600 — François I reçoit dans la galerie de Diane à Fontainebleau le tableau de la Sainte Famille envoyé de Rome par Raphael. A. C. G. Lemonnier p.

Belle feuille de costumes.

601 — La souris échappée. La lettre de recommandation. G. Mailé, Indécision. Reconciliation. 4 feuilles.

E. JEAURAT.

602 — Portrait de Nicolaus Vleughels, peintre. A. Pesne p. Av. adresse de Jeaurat. Le B. 105.

Deux états, avec et sans armoiries.

CHRISTOPH JEGHER.

603 — Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite pour l'Egypte. D'après P. P. Rubens. Trés belle gravure sur bois sur papier brun, rehaussé de peinture à l'huile, par lequel la planche semble un clair-obscur.

R. JELGERHUIS.

604 — Portrait de R. Jelgerhuis „oud 62 jaaren. Craion p. à l'eau-forte par lui même, v. Som." 2798.

A. DE JODE.

605 — Cornelis Evertsen, amiral de la Zélande — Johan Evertsen, amiral de la Zélande. M. 1575. 1591.

Deux feuilles pendants. Superbes portraits.

P. DE JODE.

606 — Paulus du Pont, graveur anversois. J. Lievens p. J. Meyssens exc.

607 — François Wouters, peintre à Anvers, d'après lui-même.

Belle épreuve avant l'imprimé au verso.

608 — Portraits divers, spécialement de la suite: Theatrum pontificum, imperatorum, regum etc. 1651. 24 Feuilles pet. in 4°.

J. DE JONGH.

609 — Joh. de Mey, professeur et pasteur à Middelbourg. J. Blyhooft p.

J. JORDAENS.

610 — Jupiter et Io. — 1652.

1er état avant le nom de Blooteling

J. W. KAISER.

611 — Les Syndics. Rembrandt p. bis.

Superbe épreuve de la planche non-terminée. Au burin.

ANGELICA KAUFFMANN.

612 — L'allégra. La penserosa 1779 Deux estampes ovales en haut imprimées en couleurs.

DAVID VAN DER KELLEN Jr.

613 — Son oeuvre. — Etudes: études de la figure humaine, paysages etc. 26 eaux-fortes et une lithographie.

THEOD. VAN KESSEL.

614 — Sujets d'animaux. D'après J. van den Hecke. Compositions de Rubens. Têtes d'expression d'après A. van Dijck. 15 pièces

615 — St. Paul sur la route de Damas et sujets de combats de cavalerie. D'après Peter Snayers. 5 Feuilles.

HENDRIK DE KEIJSER.

616 — Monument sépulchrale pour le prince Guillaume I d'Orange dans la grande église à Delft. Hendrik de Caiser inven. Pieter de Caiser exc. Muller, Portretten 78.

Très rare.

L. KILIAN.

617 — La nativité. J. Heintz p.

PH. KILIAN.

618 — Joh. Coccejus. Professeur en théologie à l'université de Leide. A. Palamedes p.

Ajouté le portrait par P. Schenk en man. noire

H. KOBELL.

619 — Hooft van de Krap. En 't malle Gat. — Elucro damnum — Equitando citius quam vento contrario etc. 6 Eaux-fortes.

J. KOBELL.

620 — Partie de son oeuvre. 9 pièces. Van der Kellen 1—4., 7, 9, 10.

C. W. KOLBE.

621 — Die Badenden — Der ruhende Hirt.

Epreuves modernes,

C. KONING.

622 — Portrait de J. Calvin av. l'adr. de P. J. Entrop. M. 887.

EDZARD KONING.

623 — Le pâtre. — A. Bianchi, Enfants. — Deux eaux-fortes.

JOH. ULRICH KRAUS.

624 — Rome: L'intérieur de l'église de S. Pierre. Joh. Andr. Graf delin. 1696. 9 feuilles rassemblées. gr. in fol°. Le Blanc. 570.

E. G. KRÜGER.

625 — Esther et Ahasueros. D'après F. Bol.

P. DE LAAR.

626 — Différents animaux. Suite de huit eaux-fortes. Bartsch 1—8.

Belles épreuves. Ajoutées 6 autres estampes du maître B. 9. 11. 13. 18. 19. 20.

627 — Le suite des chevaux. — Six feuilles. B. 9—14.

Très belles épreuves, avec petites marges.

G. DE LAIRESSE.

628 — Jupiter enlevant Europe. Vénus sur un char trainé par des colombes. Vénus dans l'atelier de Vulcain. Vénus et l'Amour sur les eaux. Vénus et l'Amour endormi. — Persée délivrant Andromède. et autres. 7 feuilles. Le Bl. 23. 33. 35, 36, 59.

629 — Planche emblématique sur la délivrance des Pays-Bas de la France en 1672. Les fables d'Apollon et de Daphnis, de Neptune et de Coronis. — Muller Historieprenten 2308.

Superbe eau-forte.

630 — Planche emblematique sur Guillaume III. La campagne finie. M. 2513.

631 — Planche emblématique sur le renouvellement de la vraie culte de Dieu en Angleterre par Guillaume III. M. 2725.

632 — Minerve couronnant de son égide deux prêtresses. — Jeune homme offrant un sacrifice pour l'expiation d'un crime. Un empereur romain faisant décapiter trois vaincus e. a. 6 feuilles.

633 — »Tafereelen geschilderd door G. de Lairesse in de raadkamer van den hove van justitie van Holland Zeeland en Westvriesland volgens de afteekeningen van N. Verkolje door de beste graveurders in koper gebragt." Amst. 1737. 7 feuilles. av. texte in fol.

C. LAMBERTINI.

634 — Allegro. — Jos. Reynolds p.

W. VAN LANDE.

635 — Combats de cavallerie. C. Jz. Visscher exc. Suite de six feuilles.

N. DE LARMESSIN.

636 — Louis XIV mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne, père de Louis XV. A. Watteau p. Le B. 58.

Belle feuille de costume

MICHEL LASNE.

637 — La reine au paon. La dentelière. Le joueur de flute. L'amant. Le ramoneur. Le chasseur aux rats. 6 ff.

Les deux dernières ff. sont gravées par A. Bosse.

PIETER LASTMAN.

638 — Judas et Thamar. — B. 133.

Très belle épreuve. Collections Boerner et Van der Kellen.

A. LAWRENCE.

639 — The death of the stag. D'après Ph. Wouwerman. — Publ. by Th. Major 1753

J. PH. LE BAS.

640 — Le pot au lait. D'après Ph. Wouwermans.

AUG. LE GRAS.

641 — Aquarium. A. Lalauze, L'entrée de Charles Quint. D'après H. Makart. H. F. Schoefels, La bataille à Chatham.

Trois eaux-fortes.

B. LEPICIÉ.

642 — Le jeu de piquet. D'après G. Netscher 1746. J. Wangner. Divertissement du jeu de cartes. D'après D. Teniers. F. Laurent. Le repos du berger. D'après Loutherbourg e. a. 10 feuilles.

HENRI LEROY.

643 — La volière des oiseaux. Suite de 8 feuilles.

Hauteur 7, largeur 19 cent.

J. F. LEWIS.

644 — Lion and Lioness. Sleeping lion and lioness. Head of a lion. Head of a tigress. D'après lui-même 5 feuilles.

JAN LIEVENS.

645 — Vieillard assis dormant. Eau-forte.

HENDRIK VAN LIMBORCH.

646 — Hercule et Lychas. Eau-forte capitale 1706.

Superbe épreuve avec marges. Rare. Cabinet De Ridder.

WILLEM LINNIG Jr.

647 — Tête de femme: Eau-forte.

RENÉ LOCHON.

648 — Portrait de Pierre Nicole pasteur janséniste. Se vend rue S. Jacques à la villi de cologne. gr. in 8°.

P. LOMBART.

649 — Portrait de N. de la Fond, l'éditeur de la Gazette ordinaire d'Amsterdam. D'après H. Gascart. Le B. 38.

Portrait très rare.

A. LOMMELIN.

650 — Joannes Baptista de Bisthoven. S. J. Recteur à Anvers. A. van Dyck p.

G. LONGHI.

651 — Tête de jeune fille. D'après G. Dou.

CARLE VAN LOO.

652 — Six figures académiques.

JAC. LUBIN.

653 — Portrait de Arnauld d'Andilly. Buste. pet. in fol.

Très belle épreuve avec marges.

J. LUTMA Jr.

654 — Portrait de Joannes Lutma, orfèvre à Amsterdam. à mi-corps, assis avec un dessin devant lui. Eau-forte 1656 fol. Le B. 6.

Très belle épreuve.

JAN LUYKEN.

655 — Sebastianus Schelckens; jurisconsulte, recteur de l'Académie à Franeker. fol°.

Rare,

656 — Het leerzaam Huisraad. Amsteldam Wed. P. Arentz en K. van der Sijs. — Titre et 50 feuilles.

657 — Suite de 2 titres et de 28 eaux-fortes tirés de L. van Bos, Treur Toonneel van Doorluchtige Mannen en Vrouwen.

J. B. MADOU.

658 — Scènes de la vie des peintres de l'école Flamande et Hollandaise. Brux. Soc. des beaux arts 1842 gr. in-fol. (un peu endomm. d'eau).

20 planches lithogr. av. texte.

MAîTRE ANONYME.

XVe Siècle.

659 — »Ecce Homo". Gravure sur bois av. légende en hollandais, coloriée au temps.

Haut. (sans la légende) 8,5 larg. 6.5 cent.

MAîTRE ALLEMAND INCONNU.

660 — Le Christ en croix. La Vierge est à gauche, les mains croisées et vue de trois quarts; à droite Saint Jean pleurant. Gravure sur bois sur parchemin. Au revers un texte latin imprimé en rouge et en noir.

MAîTRES ANONYMES.

661 — Portrait d'Ernest archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas à gauche; y dessous. »Dabit indole dignum."

662 — Portrait de Jan Evertsen, vice-admirael van Zeelandt. V. Som. 1726 *b.*

663 — Pierre de la Broue évèque de Mirepoix, Charles Joachim Colbert, Evèque de Montpellier. Jean Soanen évèque de Senez, Pierre de Langle évèque de Boulogne. assis autour d'une table. in folio.

664 — Portrait de P. Quesnel, pasteur janséniste. av. les titres de tous ses ouvrages. in fol.

Belle épreuve avec marges.

C. DE MALLERY.

665 — L'histoire du ver à soie. J. Stradanus inv. Ph. Galle exc. Les nos 3—6 de la suite, intéressante pour les costumes.

J. E. MARCUS.

666 — Studie-beelden en fragmenten naar het leven getekend en in het koper gebracht. Amst. De Grebber. z. j. portef. in fol.

L'oeuvre gravé de J. E. Marcus. 105 feuilles.

J. E. MARCUS.

667 — Een invallende gedachte. — Lust tot onderzoek. — Het jaar 1804!!! (op de luchtreis van A. Hopman). — d'après J. Smies. 3 feuilles impr. en couleurs. Muller 5579 (2 en 3) 5640.

JOHS. DE MARE.

668 — La mère au tombeau d'après Titien. Gravure. Imp. F. Chardon. publ. par Goupil & Co.

P. DE MARE.

669 — Illustrations pour le livre »Zinspelende Gedigtjes op de geestige printjes geëtst door Pieter de Mare na de teekeningen van Mej. Chr. Chalon, door J. le Francq van Berkhey. Amst. 1806. — 32 ff.

670 — La jeune femme évanouie. D'après Frans van Mieris.

Collection remarquable des six états de la planche. Cabinet Kaathoven.

MARIE COMTESSE DE FLANDRES.

671 — Entrée d'un vieux cloître. Eau-forte. 1884.

J. MARIS.

672 — Vue de rivière en Hollande avec pont. Eau-forte J. Israels. Enfant dans sa chaise. Eau-forte.

D. MAROT.

673 — Représentation de la Grande Feste de S. A. R. Madame la princesse d'Orange, célébrée en Déc. 1686 dans le salon au bois de la Haye, à l'honneur du jour de la naissance de Mgnr. le Prince d'Orange. M. 2681.

Estampe capitale,

B. MARTINI.

674 — »De ontdekte Schijndeugd" d'après C. Troost. Tiré en bistre. — Voir: V. H p 118 no 41 et p. 129.

Feuille rare.

A. MASSON.

675 — Michel Colbert, abbé de Prémonstrat. A. Masson p.

JACOB MATHAM.

676 — L'adoration des bergers. Weigel 315.

Pièce très rare que Weigel n'a connue que du catalogue Sternberg. Matham offrit cette estampe à la confrérie du Noël, »Corst gild" à Harlem, le jour du nouvel an 1606. Cette confrérie se réunit en ce jour à un repas, après avoir régalé et servi quelques pauvres au nombre de treize. Elle datait d'environ 1300. Belle épreuve avec marges.

677 — Portrait de Jan van de Velde. Calligraphe.

678 — Portrait d'un anonyme. Aet. XXIX. Anno 1602. Planche ovale — B. 26.

Belle épreuve, avec marges.

679 — L'amour domptant le dieu Pan. J. Arpinas inv. H. Goltzius exc. B. 91.

680 — Adam et Eve dans le Paradis mangeant du fruit de l'arbre de la vie. H. Goltzius inv. B. 100.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Visscher.

681 — La Madeleine priant dans la solitude devant un crucifix. H. Goltzius inv. B. 114.

682 — Vénus emportant le prix de la beauté, accompagné de l'Amour. H. Goltzius inv. B. 161.

JACOB MATHAM.

683 — Des paysans et paysannes assis dans un marché. D'après Pieter Aertsens nommé Langepier. B. 164.

Feuille rare.

684 — Ruines du château de Brederode J. M(atham) exc.

Pièce rare. Belle épreuve, avec marges.

685 — La vision de S. Pierre. Première épreuve avant toute lettre.

TH. MATHAM.

686 — Joannes Banning Wuytiers, pasteur R. C. à Amsterdam sur son lit de mort.

687 — J. A. Colom, géographe et éditeur de cartes. S. de Vlieger pinxit.

Superbe épreuve du 1er état, avant toutes lettres. Avec marges.

688 — J. Koerten, enlumineur de cartes; d'après C. van Savoy.

HENRI MAUPERCHÉ.

689 — Petits paysages. Suite de 6 feuilles. Le B. 31. Paysages en larg. 4 ff. S. Madeleine. Deux enfants.

CHR. DE MECHEL.

690 — Etudes de soldats, d'après Lauterburg 8 ff. Planches pour illustrer: L'essai sur la physiognomie par Lavater 1781.

R. MENANT.

691 — Vuës et Perspectives du Château de Versailles. Suite de 4 feuilles numérotées 5—8 avec l'adr. de Demortain — Le Théatre d'Eau dans les jardins de Versailles. Levé sur les lieux par Girard et terminé par F. Delamonce en 1714. av. l'adr. de Demortain.

ADOLF MENZEL.

692 — Künstlerleben. Suite de 6 lithographies. Verlag von L. Sachse, Berlin.

M. MERIAN.

693 — Suite de 8 paysages. C. J. Visscher de Jonghe exc. — Montés sur papier fort.

HENRI MEYER.

694 — The dancing bear. — D'après W. F. Witherington, London B. Moss & Co. 1851. Imprimé en couleurs.

J. MIELE.

695 — Le siège de Bonn par Tassis et le prince de Chimay Muller. No. 970.

Feuille rare.

D. MONCHY.

696 — La tendre amitié — Hoin inv. et del.

B. MONCORNET.

697 — Recueil de portraits des princes de Nassau. Dédicace à Frédéric-Henri et 8 feuilles. cf. v. Som. I no. 121.

Henri de Nassau. René de Chalons. Guillaume, I,, Philippe Guillaume, Guillaume de Nassau-Lalecq, Maurice, Frédéric Henri, Amalie de Solms.

698 — Solitudo sive vitae foeminarum anachoretorum. Paris. B. Moncornet (vers 1650) titre gravé et 24 figures en ovale représentant la vie des anachorètes, veau. 4° obl.

Dans la même reliure une suite de 5 figures, scènes de la vie de Jésus Christ, intéressant pour les costumes du 17e siècle, 3 figures de la Bible et une suite de 12 petites paysages en ovale par Moncornet.

B. MONCORNET.

699 — Paysages et marines 4 ff. en ovale. La crucification. L'ascension. 2 ff. en ovale.

C. J. DE MOOR, le jeune.

700 — Le fou. D'après F. Hals. Eau-forte avant toute lettre.

Très rare. Collection-Vis Blokhuyzen. Voir: Van der Kellen. Peintre-graveur. p. 9 lettre g.

J. M. MOREAU.

701 — Collection de gravures, propres à illustrer l'édition de Kehl des oeuvres de Voltaire. Suite de 107 pièces. Tirages modernes.

Les figures se répartissent en 15 portraits, 43 fig. pour le Théatre, 10 pour la Henriade, 21 pour la Pucelle, 4 pour les Contes en vers, 14 pour les Romans.

G. MORLAND.

702 — The first of September. Morning. — Evening. — Deux estampes imprimées en couleurs gravées par W. Ward.

En cadres dorés de l'époque.

703 — Fishing. — Smugling. Deux estampes imprimées en couleurs gravées par J. O. Smith.

En cadres dorés de l'époque.

704 — Gathering fruit. — Gathering wood. Engr. by R. M. Meadows Publ. by J. R. Smith 1799. av. marges.

705 — The letter woman. This simple boy has lost his Penny, And she without it wont take any. What can He do in such a plight? This letter cannot go to night. P. Daws fecit. Printed for R. Sayer. Man. noire.

M. MOZIJN.

706 — Portrait de Jan van Galen. J. Livens p. Corn. Danckertz exc. M. 1761.

JAN MULLER.

707 — Loth et ses filles. D'après G. Hondhorst. Nagler 64.

708 — Lazare rescuscité par Jésus Christ. D'après A. Bloemaert av. l'adr. de H. Muller. Bartsch 27.

Un coin très peu coupé.

709 — Arion jouant de la lyre porté par un dauphin. »Dueghd Verhuecht." D'après C. Cornelis de Harlem. av. l'adr. de H. Muller. B. 32.

Belle épreuve,

710 — Theodorus Coornhertius Amstelredamus. D'après C. Cornelis. Bartsch 34.

711 — Portrait de Chrétien IV roi de Danemark. buste à droit en ovale. D'après Remy Rit. Bartsch 61.

Belle épreuve d'un portrait rare. — avant le nom du graveur et du peintre.

HERMAN VAN DER MIJN.

712 — Jésus Christ prêchant, Eau-forte.

Pièce peu commune. Belle épreuve avec marges.

R. NANTEUIL.

713 — Portrait de Anne d'Autriche, femme de Louis XIII roi de France en ovale. in fol.

A. NARDELLO.

714 — Calipso e Telemaco. G. Bortignoni, Telemaco nell' isola di Calipso. D'après R. Westall. 2 feuilles.

JACOB NEEFS.

715 — Le berger amoureux déclarant sa flamme. — D'après J. Jordaens.

Belle épreuve avec marges.

J. S. NEGGES.

716 — Jeune homme jouant la flûte. F. Hals p. Man. noire

C VAN NOORDE.

717 — Portrait de P. Born, consul-général des Pays-Bas dans l'Etat Ecclésiastique. 2 feuilles d'après G. G. de Prenner M. 574. 575.

JAN VAN NOORDT.

718 — La tour ronde sur les rôchers, 1645 (Ruines du Temple des Sibylles à Tivoli) P. Lastman inv. 1645. Andr. 2.

Brillante épreuve du 1er état, avant l'adresse de De Wit.

Avec marges. Cabinets Robert Duménil et Van der Kellen.

P. NOLPE.

719 — Entrée solennelle de Marie de Médicis accompagnée de la Princesse d'Orange, Amalie de Solms en Amsterdam le 31 Aout 1638. D'après J. Maertsen de Jonge. 6 feuilles rassemblées.

Exemplaire monté et légèrement restauré.

A. DE NOTER.

720 — Chevaux et paysages. 6 Eaux-fortes.

J. OFFERMANS.

721 — Johannes Michaelius de Hoorn. Poète.

Portrait rare avec des vers Latins par C. Boey.

F. OKEY.

722 — Vieillard lisant. D'après J. Reynolds. Man. noire.

Superbe épreuve.

P. VAN OS.

723 — Partie de son oeuvre. Huit eaux-fortes.

MICHEL OSTENDORFER.

724 — Pélerinage à la vieille église de la belle Vierge à Ratisbonne, avec l'inscription: Contrafactur der Kirchen zu Regensburg etc. Gravure sur bois. Pass. III p. 312. no. 13.

Feuille rarissime. Voir la réproduction dans : Hirth, Kulturgesch. Bilderbuch. I. No. 45.

L. OVERBEEK.

725 — Paysages (dans les environs de Harlem) Suite de 5 (sur 6) eaux-fortes, en hauteur.

Cte. DE PAROY.

725*a* — La mythologie — La fable. Deux gravures en forme ronde composées d'une foule de petites figures ayant rapport à la mythologie et à la fable. Diam. 40 et 44 cent.

Très rares.

CRISPIN DE PASSE.

726 — Nassovischen Oraignien-boom daer by ghevoecht, de conterfeytsels der voornaemster helden die uyt desen Stam ghesproten zijn. Utrecht 1615. avec 14 portraits gravés par Cr. de Passe, Sim. de Passe et Cr. de Passe Jr. vélin doré pet in folio. F. 1347.

Beau recueil très rare. — Superbe exemplaire.

727 — Lothaire, archevèque de Trèves. Bel encadrement. F. 408.

728 — Portrait de J. Scaliger. Van Som. 4824. Pas chez Franken.

CRISPIN DE PASSE.

729 — Suite des Muses, représentées par des femmes assises dans les costumes du temps, accompagnées de leurs attributs. Fr. no. 983—991.

Superbes épreuves avec marges. Suite rare et belle, intéressante pour les costumes.

730 — Les plus belles femmes déguisées en bergères. Huit feuilles conten. 16 portraits tirées de cette suite, qu'on ne trouve presque jamais complète.

731 — Suite de 41 feuilles du 2e Centurium des Emblèmes de Rollenhagen.

732 — Sept feuilles tirées de: A de Pluvinel, L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval — sans les bordures.

JAC. PEETERS.

733 — Suite de portraits, composée d'un titre, portant les portraits de Léopold I emp. d'Autriche et de sa femme en médaillons et des 11 portraits à chevaux de Leopold I, Mahomet IV emp. des Turcs. Johannes III. Polonorum rex, Mustapha premier visir, Charles II roi d'Espagne, Charles V duc de Lorraine, Max. Emanuel, prince électeur de Bavière, Frédéric Guillaume, prince-électeur de Brandenbourg. Jules François duc de Saxe, Cte E. Tekkely, Ernest Rudiger Cte de Starrenberg, gouverneur de Vienne.

734 — Scènes de la guerre entre les Autrichiens et les Turcs. D'après R. de Hooghe. Les nos 1—4, 6, 8 et 10. de la suite.

GEORGE PENCZ.

735 — Deux sujets d'un conte d'Albert d'Eyb. (Histoire de Virgile le magicien) — B. 87. 88.

Belles épreuves

GEORGE PENCZ.

736 — La rhétorique. L'arithmétique. B. 112. 113. — (La première feuille a une grande découpure au milieu).

R. à PERSIJN.

737 — Henricus Bruno, Conrecteur à Hoorn. — R. à Persijn del.

Portrait très rare.

W. PETHER.

738 — The continence of the Chevalier Bayard. D'après E. Penny. London. Publ. at the Act directs 1 May 1771. Printed for R. Sayer. Man. noire. Andr. n° 5.

G. E. PETIT.

739 — Marie, Princesse de Pologne, Reine de France. De la Tour p.

C. Jz. PHILIPS.

740 — Paysages avec des chateaux. Effets de lune. etc. 9 eaux-fortes. 12.

741 — P. van Laer, alias Bamboots. Peintre. Andr. 2.

Premier état avant le tableau sur le chevalet et avant le nom de l'artiste — Second état achevé.

742 — Vignettes pour une histoire de la Bible, titres de livres etc. 10 feuilles.

B. PICART.

743 — Georges Premier. Roi d'Angleterre.

B. PICART.

744 — Manuel d'Andrade, Calligraphe.

745 — Tapisseries de Son Alt. Royale Msgr. le Duc d'Orléans représentant l'histoire de Méléagre. Le Brun. p. 1714 Titre et 7 feuilles.

746 — Caractères des passions. D'après les dessins de Mr. le Brun à Amsterdam. — Titre et 52 feuilles.

747 — Nymphe couchée dévoilée par un satyre. B. Picart inv.

748 — Recueil de lions dessinés d'après nature par divers maîtres. Amsterdam B. Picart 1729 25 feuilles.

J. P. PICHLER.

749 — Der Kapuziner. — A. R. Mengs. pinx. Manière noire.

Belle épreuve.

C. PLOOS VAN AMSTEL.

750 — Estampes en man. de dessin d'après L. Bakhuizen, K. du Jardin et S. van der Does.

DUCHESSE DE POMPADOUR.

751 — Amours, nymphes et satyres. — Sujet mythologique — L'amitié d'après Boucher. — Voeu de la France pour le rétablissement de Monseigneur le Dauphin d'après Vien. — 4 pièces.

Rares.

P. PONTIUS.

752 — Philippe IV d'Autriche, Roi d'Espagne et Elisabeth de Bourbon sa femme. P. P. Rubens p.

P. PONTIUS.

753 — Portraits de H. Meurs, calligraphe célèbre à Amsterdam et de Jud. Cotermans de Dordrecht son épouse. 1639. D'après P. Codden, avec quatrains de J. van Vondel. in fol.

Belles et rares feuilles.

754 — Paulus Pontius peintre d'Anvers. — A. van Dyck p.

755 — Franciscus Thomas de Savoie, Prince de Carignan — A. van Dyck. p.

P. POTTER.

756 — La vache. (Galerie de l'Ermitage St. Petersbourg) Photographie gr. in fol.

M. C. PRESTEL.

757 — Paysage boiseux animé de vaches et d'un char de voyage. D'après P. Breughel.

Superbe épreuve en bistre.

P. QUAST.

758 — Mendiants et gueux. 9 feuilles.

C. VAN QUEBOREN.

759 — L. Fodinaeus, J. G. Goethals, Rob. Junius, V. van Oosterwyck, H. Tegularius, D. Sprankhusius, ministres de l'église réformée à Delft. 7 feuilles. Muller 1681, 1889, 2823, 4011, 5107, et 5282.

Belles épreuves sur papier bleu. — Rob. Junius fut ministre de l'église à Formosa.

ERASMUS QUELLINUS.

760 — Danse d'enfants et de jeunes satyres. Eau-forte.

Rare. Belle épreuve. Cabinet Van der Kellen.

RAFAEL SANZIO.

761 — Les planètes d'après Rafael Sanzio par N. Dorigny. Suite de 9 pièces.

762 — Sacrae historiae acta. Romae 1749. Collection de 52 planches fol. obl.

J. H. RAMBERG.

763 — Soldats et filles de joie 1798. 2 pièces in fol° en larg. Le même, La surprise. fol. en larg.

Imprimées en couleurs.

764 — Illustrations et vignettes pour almanachs allemands. Grande collection difficile à réunir. On y trouve des planches illustrant les pièces ou nouvelles de Goethe, de Schiller, de Shakespeare, de Langbein, de Hoffmann, de Immermann etc.

S. F. RAVENET.

765 — La gazette de Londres — Le fruit de l'hymen. D'après les dessins de J. Pillement.

ODILON REDON.

766 — Hommage à Goya. 6 lithographies. 1885.

Tiré à 50 exemplaires. La 2e planche manque.

767 — La maison hantée. 1896. 6 lithographies.

Tirage à 80 exemplaires.

R. G. REEVE.

768 — Hawking (The rendez-vous, The fatal stoop) d'après F. G. Turner. 2 feuilles. London. Publ. 1839 by J. W. Laird.

Imprimées en couleurs.

N. F. REGNAULT.

769 — »Dors Dora." Scène galante dans une boutique d'épicier.

Sanguine. Belle épreuve avec marges.

REMBRANDT.

770 — La petite circoncision. — Blanc 21.

Bonne épreuve avant la retouche dans la tête de Joseph.

771 — Le Seigneur chassant les vendeurs hors du temple. Blanc. 44.

772 — La Samaritaine dite aux ruines Bl. 46.

773 — L'Ecce-homo — Bl. 52.

Belle épreuve du 3e état.

774 — Portrait de Jean Corneille Sylvius Pasteur réformé à Amsterdam. Bl. 186.

775 — Rembrandt faisant la moue. 3e état Bl. 214.

776 — Recueil de 29 photographies d'après les eaux fortes du maître. bis 6 feuilles.

RÉMOSER.

777 — Le maître d'école D'après Juncker. Man. noire.

S. W. REYNOLDS.

778 — The Chapeau de Paille. P. P. Rubens p. Man. noire.

779 — The sale of the pet lamb. W. Collins p. gr. in fol. en larg.

780 — Portrait de Humphrey Davy Esq. Chemical Professor. D'après H. Howard. Man. noire.

J. E. RIDINGER.

781 — Wie der Hirsch durch seuchtes Wasser forciret wird — Wie die Sauen im freyen auf den ball gehäzt werden. Th. 65. 66.

782 — Nach der Natur entworffene Vorstellungen wie alles Hoch und Niedere Wild, samt dem Feder Wildpraeth auf verschidene Weise mit Vernunfft List und Gewalt lebendig oder Tod gefangen wird. 13 feuilles Th. 69, 76, 78, 81. 83, 86, 87, 90, 92, 94, 95, 97 98.

783 — Der Hase wird behäzt von den Hunden gerahmet und ergriffen. — Wann der edle Hirsch verendet, wird er aufgebrochen. Th. 99. 100.

784 — Fauconnier — Valet de faucon tenant les hibou dessus la main Th. 117. 120.

785 — Die von verschiedenen Arthen der Hunden behaetzte jagtbare Thiere. 4 feuilles Th. 147, 151, 157, 357.

786 — Marder. — Iltis. Th. 181. 182. Der wilde Enten Fall Th. 20.

787 — Betrachtung der wilden Thiere met beygefügter vortreflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes. — 5 feuilles Th. 196. 202. 203. 221. 227.

788 — Wie die Hirsche und das Wild nach Französischer art angesprochen werden. 2 feuilles. Th. 236. 237.

789 — Die vier Tageszeiten der Hirsche. 4 feuilles Th. 238—241.

790 — Anno 1720 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Heinrich Fridrich Herzog zu Würtemberg disen hirsch in der Brunfft geschossen. Dises stumpf-ohrichte Haupt-Schwein ist 1749 erlegt worden. Th. 244. 300.

J. E. RIDINGER.

791 — Raub-Vögel bey Tage. Th. 273. Besonderen Ereignissen und Vorfallenheiten bey der Jagd. 2 feuilles Th. 346. 347.

792 — Es ist doch nirgendswo im Leben Ruh. — Die wilde Endte ist vor einen groszen Herrn. Th. 389. 390.

793 — Animaux. 5 feuilles. Th. 426, 430, 443, 445, 446.

794 — Chevaux. 6 feuilles. Th. 490. 496. 497. 498. 503. 504.

795 — Trois feuilles tirées du: Neue Reit—Kunst. Augspurg 1722 Th. 609 612. 621.

Belles éprenves avec marges.

NIC ROBERT.

796 — Diuerses oyseaux. Dessignées et gravées d'après le naturel. E. Poilly exc. env. 1680 31 planches in 40. dans un album de veau doré gr. in fol.

Ch. ROCHUSSEN.

797 — Tien tafereelen uit Vondel's Gysbrecht van Aemstel. Op steen geteekend. 's Gravenhage Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten. — fol. obl.

Exemplaire colorié de la main de l'artiste,

798 — Repos des charrettes à chiens dans la cour. — Eauforte.

799 — Gravures et illustrations de livres. Plus de 30 feuilles.

R. ROGHMAN.

800 — Plaisante Lantschappen ofte vermakelijcke Gesichten. Suite de 14 feuilles avec l'adresse de C. J. Visscher. (Manque No. 4).

J. L. ROULLET.

801 — Portrait de Colbert d'après le marbre de Girardon.

802 — Le Seigneur mort aux genoux de la Vierge. D'après A. Carrache.

EGID. ROUSSELET.

803 — Les travaux et la mort de Hercule. Guido Reni p. 4 feuilles.

ROWLANDSON.

804 — Patriotic dinner Representation of the meeting held at the City of London Tavern 14 Dec. 1813 to celebrate the glorious event of the emancipation of Holland from the Usurpation of the tyrant of France. London 1814. Engraved by Reeves.

Imprimée en couleurs. Les figures sont dessinées par Rowlandson. Très bel exemplaire. Très rare.

P. P. RUBENS.

805 — Anne Marie d'Autriche, femme de Louis XIII. (Musée d' Amsterdam). Photographie in fol.

806 — Saint Jérôme (Musée de Dresde). Photographie gr. in fol.

CHR. RUGENDAS.

807 — Scènes de batailles. D'après G. P. Rugendas. 4 feuilles marquées: a 1. 2. b 1. 2. tirées en brun.

RUSSIE.

808 — J. Houbraken, Portrait de Pierre le Grand empereur de la Russie. C. de Moor p. — D. Onder de Linden exc. — V. H. 328.

Rare.

RUSSIE.

809 — La statue équestre de Pierre le Grand à St. Pétersbourg érigé par Catharine II de 1768 à 1780. Dessin original par T. P. C. Haag 1780

Dessin superbe à l'encre de Chine. Haut. 31 larg. 30.5 cent.

810 — Cathérine II. Impératrice et souveraine de toutes les Russies etc. Rotari p. Berger sc. Ajouté un autre portrait s. n. d. graveur.

811 — Constantin Paulowitz Grand Duc de Russie. — Chasselas del. Dissart sc. Paris. Joubert fils et Ch. Dance.

En couleurs.

812 — Joh. Neidt. — Graf Souvorow-Rimniksky. Kaisl. Königl. und Kais. Russische General Feldmarschal d'après Jos. Kreutzinger 1799. Wien Artarica u Comp. — à mi-corps.

En couleurs, à toutes marges.

813 — Portrait de Nicolaas Witsen, bourgmaître d' Amsterdam, ami de Pierre le Grand. Par P. Schenk 1701. Man. noire.

814 — Portrait de Adam Silo, le précepteur de Pierre le Grand. par F. H. la Cave.

815 — Feu d' artifice donné le 9 Dec. 1721 par Chr. van Brants, résident du Czar à Amsterdam, en mémoire de la paix de Russie et de la Suède. par J. Goerée, d'après S. Schijnvoet. Avec les armoiries de Chr. van Brants.

816 — Vieuws of the Imperial Russian fleet commanded by Count Alexis Orloff in Cheseme Bay 6 and 7 Juli 1770. 4 feuilles graveés par P. C. Canot. W. Watts and A. Mason d'après R. Paton Avec marges mais endommagées.

AEGID. SADELER.

817 — Saint Christophore D'après Le Bassan.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse de F. de Wit. Cabinet Van der Kellen.

818 — Martyre de St. Sébastien.

Très-belle épreuve. Cabinet Van der Kellen.

819 — Melch. Pyrnesi, évèque de Nigrocopolis.—

Beau portrait avec ses armoiries.

JAN SADELER.

820 — La mise au tombeau. D'après Th. Barends (d'Amsterdam) — Jésus Christ enfant dans une gloire d'anges. M. de Vos fig.— Deux feuilles.

Belles épreuves. Cabinet Van der Kellen.

R. SADELER.

821 — Diverses allégories d'après Martin de Vos, J. van Achen et J. Stradanus. 9 feuilles.

Phlegmaticus. Melancholicus. Cholericus. Pietas. Venatio. Francia. Germania etc.

J. SAENREDAM.

822 — Judith. H. Goltzius inv. Histoire de Adam. A. Bloemaert inv. B. 16 - 18. 44.

823 — Diane ordonnant à ses nymphes de dépouiller Calisto, qui tâche en vain de cacher sa grossesse. — D'après H. Goltzius — B. 52.

Belle épreuve avec marges avant l'adresse de C. J. Visscher.

824 — Vénus assise entre Bachus et Céres. — H. Goltzius p. B. 69.

Belle épreuve mais doublée.

J. SAENREDAM.

825 — Jaël enfonçant un clou dans la tête de Sisara. – Judith D'après Lucas van Leyden. Les vierges sages et les vierges folles. 3 feuilles. L'été D'après H. Goltzius.

B. 107, 108, 3, 4, 6, 88.

PIETER SAENREDAM.

826 — Les chateaux de Berkenrode et d' Assumburg. Deux feuilles. Andr. 2. 3.

Belles épreuves, rares. Avec marges.

G. SAINT.

827 — Imitations de dessin de Berchem, Luiken, Pynacker etc. 35 feuilles (Plusieurs en doubles).

M. D. SALLIETH.

828 — The tamborine — The dancing girl par S. W. Evans et Sallieth. — The piping boy par J. Kobell et Sallieth

JOS. SAUNDERS.

829 — The rage of jealousy, 't is the high Pulse of Passio in a fever.— Edwards del. Man. noire.

W. SAY.

830 — H. R. H. Mary Duchess of Gloucester and Edinburgh. Man. noire d'après W. Beechy.

Toutes marges.

A. SCHAUBERG.

831 — Portrait de Guillaume IV, prince d' Orange. — fol. v. Som. 488.

Très rare.

A. SCHELFHOUT.

832 — Paysage, Lithographie. Epreuve d'artiste. P. Barbiers, La femme avec un orgue de Barbarie. Lithographie.

Rares.

P. SCHENK.

833 — Guillaume III, roi d' Angleterre. Man. noire.

834 — S. A. R. George, prince de Danemarc. Man. noire.

835 — Charles Léopold archiduc d' Autriche. en ovale. Man. noire.

836 — Joh. Bähr, maître d'orchestre chez le prince de Saxe. Weissenfels. 1700. Man. noire.

837 — Guarnerus Hassell, amateur des arts. D'après G.Kneller. Man. noire.

838 — Joanna Koerten-Blok. Buste à gauche. d' après. D. van der Plas. Man. noire. in 4^0. Ajouté un portrait tiré de: Houbraken, Groote Schouburgh.

839 — Adrianus Relandus. Professeur à l'Université de Leide Man. noire.

840 — Jacobus Roman. Docteur en médecine à Amsterdam. Man. noire.

841 — Son Portrait. Man. noire. avec souscription: Petrus Schenk sculptor Elberfelda-Montanus.

842 — Son portrait. Man. noire.

843 — Cecilia Schenk. — Man noire.

P. SCHENK.

844 — J. C. Schumann. Bourgemâitre de Dresde. Man. noire. avec quatrain de D. van Hoogstraten.

845 — Nicolaas Witsen, bourgemaître d'Amsterdam. D'après lui-même 1701. Man. noire.

Superbe portrait. Rare.

846 — Scène de cabaret: »Claas Pul lacht Trijntje toe." — Vanitas. 2 euilles Man. noire.

847 — »Veritas numquam latet" Man. noire.

G. VAN SCHEIJNDEL.

848 — L'exécution du condamné. Le B. 7.

N. SCHIAVONETTI.

849 — Henrik Hooft Danielsz. Bourgemaitre d'Amsterdam. D'après A. de Lelie 1792. — Man. noire.

850 — Icilvus exciting the Romans to avenge the death of Virginia, H. Tresham p.

E. SCHMETTERLING.

851 — Sainte-Vierge avec l'Enfant. D'après H. Holbein. — 1820.

G. F. SCHMIDT.

852 — D. Splitgerber banquier. J. M. Falbe p. gr. in fol. Jacobi 87.

Belle épreuve, la souscription supprimée par une cache.

A. SCHOONEBEEK.

853 — Planche allégorique en l'honneur de Henricus baron de Wassenaer in Warmond, militaris ordinis Teutonici. 2 feuilles rassemblées.

ANNA MARIA à SCHURMAN.

854 — Portrait d'elle-meme. Buste, vue de face, un peu dirigé sur la gauche avec quatrain, »non animi fastus" etc. 1633 in 4^0.

854* — Portrait de A. M. à Schurman à mi-corps, vue de face un peu dirigé vers la droite av. quatrain: »Wie oyt dit aerdig beelt" etc. Gravure anonyme. in 4° et 3 autres portraits de A. M. à Schurman.

855 — Son portrait à gauche avec quatrain par C. Boey.— Eau-forte.— Autre portrait à l'age de 33 ans.

H. SCHWEGMAN.

856 — Paysages dans la province de Drenthe — E. van Drielst del. Suite de 9 feuilles.

Avec les épreuves avant les souscriptions et huit épreuves avant la lettre. bis huit feuilles.

H. W. SCHWEICKHARDT.

857 — Eight etchings of animals. Publ. at the Act directs 1788.— 8 ff. J. Bemme. Chevaux d'après J. A. Langendijk. 3 ff. Scènes militaires d'après J. A. Langendijk. 3 ff. Têtes de veaux. 2 ff.

F. SCHROEDER.

858 — Le chateau Wilhelmshöhe près de Cassel et ses détails. D'après G. Kobold jr. 10 feuilles.

P. SERWOUTER.

859 — Le berger fidèle. D'après David Vinckboons. C. J. Visscher excud.

Rare.

I. SILVESTRE.

860 — Veue et Perspective du Chasteau de Vaux et des cascades de Vaux. 3 feuilles. Veue et perspective du chasteau de Gaillon.

I. SILVESTRE.

861 — Paysages.— 2 feuilles en ovale. I. Silvestre inv. A. Silvestre et F. Devin sc. F. Silvestre exc.

L. SIMONNEAU LE JEUNE.

862 — L'assomption de la Vierge. D'après C. le Brun. 1690. gr. in fol. L. B. 9.

863 — Susanne et les vieillards. A. Coypel. p.

H. SINGLETON.

864 — Extravagance and dissipation. — Industry and oeconomy, par C. Darcis.—

Belles estampes en cadres dorés de l'époque.—

A. V. SIXDENIERS.

865 — Portrait de Arago. Henri Scheffer p. Man. noire. Andr. 12.

D. J. SLUYTER.

866 — La visite domiciliaire D'après Ch. Rochussen.

867 — Illustrations de livres. 56 feuilles.

Très belles épreuves, la plupart avant toutes lettres.

J. SMITH.

868 — Portrait de Mrs. Sarah Chicheley.— Man. noire d'après G. Kneller. Sm. 50.

869 — The duchess of St. Albans.— Man. noire d'après J. Kneller. Sm. 220.

VIRGILE SOLIS.

870 — Troupe de guerriers se dirigeant vers la gauche, au milieu un général à cheval. Pièce en largeur. B. 298.

Ajoutée une copie d'après une autre feuille de Solis.

HENDRIK SPILMAN.

871 — Le cachelot échoué près de Zandvoort, 1762. D'après J. Augustini.

CHAs. SPOONER.

872 — Potrait de David Garrick. D'après Th. Hudson. Printed for R. Sayer. Manière noire.

W. STEELINK.

873 — Son oeuvre. — Études d'après Goltzius, vignettes, illustrations de livres etc. 50 feuilles.

Premières épreuves.

C. STEFFELAAR.

874 — Son oeuvre gravé à l'eau-forte. Sujets de paysages. 25 feuilles, dans les couvertures originales.

875 — Eaux-fortes. Son oeuvre. 36 feuilles et deux titres.

ANDREAS STOCK.

876 — L'adoration des bergers. J. Razet divulgavit. — Andr. 2.

Très belle épreuve. Avec marges.

J. STOLKER.

877 — Jeune homme fumant. — Effet de lumière. G. Schalcken p. Man. noire.

LOUIS STRACKÉ.

878 — Singe. Eau-forte.

Epreuve signée.

L. SULLIVAN.

879 — Tentation de S. Antoine. D. Teniers p.

J. SUYDERHOEFF.

880 — Jac. Cats, grand-pensionnaire et poète. En médaillon entouré de figures emblématiques. Folio s.n.d. graveur.

C'est le portrait pour l'édition de ses oeuvres en 1700. Superbe épreuve.

881 — Portrait de H. Goltzius, peintre-graveur. Grand in fol. W. 30.

Belle épreuve, avec marges.

882 — Johannes Hoornbeeck, professeur en théologie à Utrecht. P. Goos exc. W. 40.

883 — David Nuyts, marchand célèbre à Amsterdam natif d'Anvers mort à La Haye. — W. 61.

Belle épreuve d'un portrait très rare.

884 — E. Swalmius, ministre réformé à Amsterdam. — D'après Rembrandt. — W. 84.

885 — Conradus Vietor van Aken, pasteur Luthérien à Harlem. — F. Hals p. W. 91.

Epreuve moderne.

886 — Les bourgemaîtres d'Amsterdam pendant le séjour de Marie de Médicis, reine de France. D'après Th. de Keyser. — W. 102.

887 — Michael chassant les damnés du ciel. — D'après P. P. Rubens. Avec l'adresse de F. de Wit. W. 104.

J. SUYDERHOEFF.

888 — Le buveur. — A. van Ostade p. Clement de Jonghe exc. Le même av. l'adresse de F. de Wit (bis) W. 119.

889 — Les paysans sous la treille ou le grand balai. D'après A. van Ostade. — W. 124.

Très belle épreuve avant l'adresse.

890 — Le coup de couteau. A. van Ostade p. W. 127.

891 — Le Bal. A. van Ostade p. P. Goos exc. W. 128. Le même J. Danckerts exc. Cum Priv. Ordin. Hollandiae et West-Frisiae.

WILLEM SWANENBURG.

892 — La vanité des richesses.— Suite de quatre feuilles.

Belles épreuves avec marges.

HERMAN SWANEVELT.

893 — Suite de huit paysages, montés sur papier fort.

Bartsch: 77 — 80, 84, 87, 91, 93.

JOH. SWERTNER.

894 — Het afmaken van de Cagelotvis den 20 Febr. 1762 tussen Wijk op Zee en Zandvoort op strand gedreven.

A. TARDIEU.

895 — J. Blauw, ministre plénipotentiaire des Provinces auprès de la République Française. D'après David.

P. TANJÉ.

896 — François Fagel, ambassadeur des Etats Généraux D'après G. J. Xavery.

897 — Le chevalier Domenique Jauna. D'après J. Schell.

P. TANJÉ.

898 — Bernh. de Moor, professeur en théologie à Franeker et à Leide — D'après C. de Moor.

899 — J. M. Quinkhard. Peintre à Amsterdam. D'après lui-même.

Epreuve avant la lettre.

900 — Portrait du maître. D'après J. M. Quinkhard.

901 — Sainte Cécile — Flore. Deux feuilles d' après Parmesianiny. in fol.

Très belles épreuves.

A. TEMPESTA.

902 — Les quatre ages du monde, R. Lubb f. Suite de 4 feuilles.

903 — Partie de son oeuvre: chasses, chevaux. etc. 23 feuilles.

A. TERWESTEN.

904 — Tête d'homme chauve. D'après A. van Dyck. — Temple avec deux femmes couronnées par un ange. G. Valck. exc.

Deux eaux-fortes très rares.

WILLEM DANIELSZ. TETRODE.

905 — Vénus, l'Amour et un Satyre: Cvr. age. tam. tvrpes. pvlcherrima. poscit. amantes. Adresse: Formulis Petri Overradii Col(oniae) 1574. H. 38.5. larg. 52.5 cent.

Très rare.

E. Ph. THOMANN DE HAGELSTEIN.

906 — Hoch Gräflich Eggisches Trauer- und Ehren Gedachtnuss der Hochwolgebornen Frauen Susannae Dorotheae Gräfin zu Egg und Hungerbach und dero Sohns Herrn Friderich Julii Grafen zu Egg und Hungersbach.— E. F. Thomann del. Manière noire.

Superbe feuille, en belle épreuve.

HENRI SIMON THOMASSIN.

907 — La mélancolie — D'après D. Feti.

Belle épreuve avec marges.

P. W. TOMKINS.

908 — The defeat of the Danish fleet and batteries oft Copenhagen, the second of April 1801.— Aqua-tinta d'après I. T. Serves.

Belle épreuve avec marges

ELIS. CATH. DE TOURNAY.

909 — L'aimable accord — D'après De Troy.—

CHARLES TOWNLEY.

910 — Mrs. Jenny Deering — P. Lilly p. J. Boydell Publ. 1787. — Sm. 6.

Superbe portrait en manière noire.

CORNELIS TROOST.

911 — Son oeuvre, gravé par J. Houbraken et P. Tanjé.— Suite de 28 feuilles avec le portrait du maître.

Très belle collection. Troost, le William Hogarth Hollandais donne en ces feuilles un tableau des moeurs en Hollande pendant le 18e siècle. Remarquable tant pour le costume que pour les intérieurs des maisons, les pièces de comédie etc.

La collection est conservée avec soin, montée sur carton et réunie dans une portefeuille.

C. TROOST.

912 — Chambre d'accouchée Hollandaise par P. Tanjé. De Ambassadeur van de Laberlotten. par Pelletier. Proposition de mariage par Tanjé. Jan Klaaszen ot de gewaande dienstmeid par A. Radigues. — Déclaration d'amour par Punt. L'amour peintre par Tanjé 6 feuilles.

913 — Saartje Jans et Reinier Adriaans.

Manière noire.

914 — S. Jérôme lisant. — Tête de juif. Man. noire. V. H. p. 50.

JAC. VAN DER ULFT.

915 — Vue du chateau de Gorinchem av. l'adr. de P. Vinck. Andr. 2.

Epreuve moderne.—

MOISE UYTENBROUCK.

916 — L'histoire du jeune Tobie, Suite de 4 estampes. avec. l'adresse de H. Hondius. B. 13—16.

Belles épreuves à toutes marges.

B. VAILLANT.

917 — Cornelis Mayer, joaillier à Amsterdam. Assis à gauche devant une table, tenant une petite balance.— man. noire.

Portrait très rare. Epreuve avant toute lettre, dans la marge en bas la signature autographe: „B. Vaillant Invent. et fecit 1671."—

Sur le livre sur la table: »'t is al niet" et sur la chaise »Cornelis Meyer."

G. VALCK.

918 — Portrait de Guillaume III, Roi de l'Angleterre.

Manière noire. — Forme ovale.

919 — Melchior Leydecker. professeur en théologie à Utrecht. R. de la Haye p.

Belle épreuve avant le nom du peintre et avant l'adresse.

G. VALCK.

920 — Jeune fille endormie. M. van Musscher p. — Manière noire.

921 — Jeune femme jouant la guitare près d'une fontaine. Man. noire.

D. VEELWAARD.

922 — Charles duc de Gueldre. Buste dans un encadrement architectural. Monument dans la grande église à Arnhem. — Gravure imprimée en couleurs 1804. in fol.

J. VEENHUYSEN.

923 — Portrait de Volkhard Schram, vice amiral de la Hollande. E. van der Hoof. exc. M. 4838.

ESAIAS VAN DE VELDE.

924 — Paysage: à droite un tronc presque dénudé de feuillage; à gauche un berger et trois voyageurs. Berendrecht exc.

Fort rare. Restauré.

925 — Le banquet.

Epreuve sur papier bleu. Curieux pour le costume. Rare.

J. VAN DE VELDE.

926 — Carolus Leonardi, médecin à Amsterdam. P. Saenredam del. F. et v. d. K. 23.

927 — Suite de paysages. 4e Partie. 12 feuilles. P. Schenk Junior exc. F. et v. d. K. p. 121—125.

928 — Paysages et ruines. 6 feuilles.

A. VERBOOM.

929 — Le hameau. Bartsch 1. — La pièce d'eau. B. 2. Deux feuilles.

Belles épreuves avec petites marges.

E. VERELST.

930 — Jeune homme avec un chien. D'après G. Terborch. — Le petit paresseux par Jazet d'après Murillo.

ALEX. VER HUELL.

931 — Collection de 55 lithographies dont quelques-unes avec texte. J. C. d'Arnaud Gerkens, David Copperfield. Lith.

J. VERKOLJE.

932 — Portrait de Hugo van der Helst, pasteur à Amsterdam. Man. noire.

NIC. VERKOLJE.

933 — J. Pietersz. Somer, marchand d'estampes à Amsterdam, ami de Rembrandt. A. Boone p. Man. noire. — W. 12.

Belle épreuve avec la figure académique.

934 — La souricière. D'après G. Dou. — Manière noire. W. 26.

935 — Le dessinateur. D'après G. Schalcken. Man. noire. W. app. 5.

Très belle épreuve

936 — St. Pierre et St. Paul. Linschoten p. S. François en extase. Man. noire 3 feuilles.

JOHANNES VERMEER.

937 — Intérieur. (Gallerie Czernin) Eau-forte par W. Unger.

C. VERMEULEN.

938 — Annibale Carrache, le peintre célèbre. Ex musaeo D. de Bourdaloue.

J. VAN VIANEN.

939 — Bataille de Constantin contre Maxence. Triomphe de Constantin. Ch. le Brun p. — 6 ff. av. l'adr. de F. Halma.

Belles épreuves; la première en 2 états. L. B. 7 et 8.

ANDRÉA VICENTINUS.

940 — Les noces de Cana. Andr. Vicentino inv. — 2 feuilles. gr. in fol.

G. VIDAL.

941 — Le présent. — Je m'occupois de vous. D'après Mlle M. Gerard. Paris Chez l'auteur. 2 feuilles. Man. noire.

Belles épreuves av. marges.

942 — Christophe Colomb. D'après Chaalle. Imprimée par Rémond. Paris Depeuille et Rolland.

J. VAN VILSTEREN.

943 — Adrianus van Couwenbergh, de l'ordre des frères-mineurs. Pasteur catholique à Amsterdam dans le Boomkerk. 1710. L. A. Ritzart pinx. Man noire.

944 — Portrait de Andries Schoemaker, archéologue. D'après N. van Blommen. Man. noire.

LEONARDO DA VINCI.

945 — Recueil de Caricatures, Suite de 64 feuilles, copies d'après les eaux-fortes du comte de Caylus.

J. VAN DER VINNE.

946 — Vue sur le pont Amarse sur l'Arch en Savoye. — Vue de Beaufort en Savoye.

Sur papier bleu

CLAES JANSZ. VISSCHER.

947 — Vues aux environs de Harlem. Suite de douze feuilles.

948 — Grand profil très détaillé de la ville de Middelbourg en Zélande. Nicolaes Visscher exc. Pièce capitale en 4 feuilles.

949 — La mise en prison de H. de Groot et R. v. Hoogerbeets dans le chateau de Loevestein. Muller no 1405.

950 — 't Arminiaens Kapproen. Planche satyrique sur P.Bertius 1620. — Muller 1621.

951 — Visite de Sa Majesté Henriette Marie, reine d'Angleterre accompagneé de son cousin Guillaume, prince d'Orange à Adrianus Pauw seigneur de Heemstede Ao 1644.

Feuille rare.

952 — »Als 't Gewelt komt, soo is 't Recht Dood." Un homme est jeté dans un étable à porcs par une bande de femmes furieuses. Avec un poème y dessous.

CORN. DE VISSCHER.

953 — Portrait de L. van Coppenol, calligraphe célébre à Amsterdam. A mi-pied, assis, la plume dans la main 1658. — W. 13.

954 — Petrus Scriverius, historien à Harlem. — P. Soutman p. W. 42.

CORN. DE VISSCHER.

955 — Principes Hollandiae et Westfrisiae, ab anno Christi 1263 et primo comite Theodorico usque at ultimum Philippum Hispaniarum regem. D'après P. Soutman. Avec titre et armoiries de Harlem. Ens. 35 feuilles gr. in fol. en portefeuille.

Exemplaire superbe de cette belle suite. W. 58—90, 96, 97.

J. DE VISSCHER.

956 — Joh. Erasmus Blum, ministre Luthérien à Amsterdam avec adr. de Barent Velthuysen. — W. 4.

957 — Thadaeus Lantman, pasteur à La Haye. J. de Bane p. W. 9.

958 — Hero Sibersma, pasteur réformé à Amsterdam. W. 15

959 — Suite de quatre scènes de l'armée. Ph. Wouwerman p. — J. Danckerts exc. W. 42—45.

960 — L'été. Berchem p. N. Visscher exc. W. 72.

961 — La fileuse près du rocher. Berchem p. Fred. de Widt exc. W. 77.

962 — La coudeuse près de l'arbre. Berchem p. F. de Widt exc. W. 78.

963 — Même estampe, plus grande en sens inverse. Sans nom de graveur.

964 — Portrait de Johannes Uytenbogaert, pasteur à La Haye. M. 5522.

Première épreuve à l'eau-forte, pas finie. Pièce unique.

On y a ajouté l'épreuve finie du portrait. M. 5521.

L. DE VISSCHER.

965 — Portrait de Jean de Witt, pensionnaire de la Hollande. W. 20.

Premier état.

F. VIVARES.

966 — The morning. A. Cuyp p. The rural conversation. Ferg p.

967 — Vues de Normandie. Ant. Zingg. p. 4 feuilles.

SIMON DE VLIEGER.

968 — La forêt claire. Bartsch 3.

Belle épreuve.

J. G. VAN VLIET.

969 — Les joueurs de trictrac. — Claussin 54.

Belle épreuve. Avec marges.

970 — Titre pour une suite de différents gueux ou mendiants »By t geeue. Bestaet ons leeue." Claussin 73.

971 — Différents gueux ou mendiants 5 feuilles. Cl. 74—77, 81 et autres estampes.

972 — Saint Jérôme priant dans la grotte. D'après Rembrandt. Joh. Bemme. Le savant lisant. D'après A. Versteegh. (Weigel. Kunstcat. 13613 AA). W. Vaillant, Scène d'auberge. F. de Wit exc. P. Pontius, L'enfant Jésus écrasant le serpent. Chr. Chalon, La cuisine. En tout 5 feuilles.

JOHAN VORSTERMAN.

973 — Le chemin du salut. Sujet allégorique, 1661.

Voir Catalogue De Ridder, no 1289. Belle eau-forte fort rare; avec marges.

L. VORSTERMAN.

974 — Portrait de Jean comte de Tilly, général des armées de S. Maj. Impériale. D'après N. van der Horst. H. 217.

975 — Suzanne et les vieillards. Corn. Schut inv. F. van den Wyngaerde exc.

976 — L'avare. Le buveur. Le querelleur. D'après A. Brouwer, C. David. Le joueur de cornemuse. D'après C. Vignon, R. Sadeler. La cuisine. D'après Bassan.

P. A. WAKKERDAK.

977 — Portrait de Kenau Simons Hasselaer, la fameuse héroine de Harlem en 1573 en cuirasse. Manière noire.

Portrait très rare.

COENRAED WAUMANS.

978 — Ant. de Zuniga et d'Avila, marquis de Mirabelle. A. van Dyck pinx. in fol. Wib. 150.

Brillante épreuve du premier état à l'adresse de Meyssens.
Avec marges.

979 — La Vierge avec l'Enfant et César Alexandre Scaglia. D'après A. van Dyck. in fol.

Brillante épreuve.

ANTOINE WATERLOO.

980 — Suite de six estampes. Bartsch. 71—76

981 — Suite de six estampes. Bartsch. 82—88.

982 — Son oeuvre. Publication de ses eaux-fortes par Basan. Avec un titre en facsimile pour une édition complète de cet oeuvre publié par Corn. Danckerts. Conservé dans une portefeuille. gr. in folio.

W. F. WEHMEIJER.

983 — Vignettes et illustrations de livres 8 feuilles.

ARNOLD VAN WESTERHOUT.

984 — La Ste Vierge et l'Enfant. D'après C. Maratti.

F. WHEATLEY.

985 — Two bunches a penny primeroses, two bunches a penny. Engrav. by L. Schiavonetti. Publ. as the Act Directs 1793 by Colnaghi & Co. av. marges.

986 — Milk below Maids. Engrav. by L. Schiavonetti. Publ. as the Act Directs 1793 by Colnaghi & Co. av. marges.

987 — Round and Sound. Five pence a Pound. Duke Cherries Cries of London Plate 8. Engr. by A. Carden. Publ. as the Act Directs 1795 by Colnaghi & Co. av. marges.

988 — Cries of London. Plate 10 Old Chairs to mend.

Epreuve avant toute lettre.

989 — Old Chairs to mend. Cries of London. plate 10. Engr. by Vendramini Publ. as the Act Directs 1795 by Colnaghi & Co. av. marges.

LA FAMILLE WIERIX.

990 — St. Ambroise. M. de Vos inv. Bap. Vrints exc. 1686. A. 751.

991 — S. Jérome dans sa cellule. D'après A Durer. A. 992. B. 60.

992 — Alexandre Farnèse, général et gouverneur des Pays-Bas. En ovale. A. 1899.

Belle épreuve

J. G. WILLE.

993 — Franciscus Chicoyneau, médecin. P. le Sueur p. Le Bl. 140.

J. WILSON.

994 — The parents scheme or marriage consultation, d'après C. Troost. — Man. noire.

995 — Vieille femme. — Man. noire.

I. W. WINDTER.

996 — Entrée de l'empereur François accompagné du Prince - Electeur de Mainz dans la ville de Frankfort. 25 Sept. 1745. I. N. Lentzner inv. et delin. — Avec légende: »Höchzt-Prächtiger Einzug, welchen Ihro Römisch Kayserliche Majestät Franciscus ..... zu allerhöchst deroselben Crönung in ... Francfurt am Mayn unter allgemeinem Frolocken und Jubel Beschrey Samstag den 25 September 1745 gehalten." gr. in fol.

Collé sur papier bleu.

A. WINTER.

997 — Les quatre saisons. — Vues de la Moselle. D'après H. Saftleven.

Fort rare. — Ce sont les mêmes sujets que Almeloveen a gravés mais ici ils n'ont pas la forme losangée.

IS. DE WIT Jz.

998 — De twaalf maanden naar teekeningen van Jacob Cats J. P. Visser Bender del. — Titre et 12 feuilles collées sur papier fort.

On y a ajouté deux suites du même sujet dont une en sanguine, mais incomplètes.

NIC. Cz. WITSEN.

Bourgemaître d'Amsterdam.

999 — Couple villageois dansant. Eau-forte d'après P. Nolpe.

Pièce rare.

PH. WOUWERMAN.

1000 — L'étalon. (Collection Kann à Paris) Photographie gr. in fol.

J. VAN WYCKERSLOOT.

1001 — Les joueurs de cartes. (Musée d'Amsterdam). Photographie in fol.

F. VAN DEN WIJNGAERDE.

1002 — Soldats faisant tapage devant une auberge. D'après P. P. Rubens. à l'eau-forte en largeur.

1003 — La fuite en Egypte. D'après J. Thomas. à l'eau-forte en largeur.

MARTIN ZASINGER.

1004 — Martyre de Ste. Catharine — B. 8.

Belle épreuve d'une feuille capitale.

REINIER NOOMS DIT ZEEMAN.

1005 — Les quatre éléments. — Suite de 4 feuilles. B. 19—22.

Belles épreuves avec marges.

1006 — Les portes de ville d'Amsterdam. Suite de 8 eaux-fortes av. l'adresse de Dancker Danckerts. B. 119—126.

La suite complète en très belles épreuves.

J. ZIARNKO.

1007 — Apollon et Daphne. Pan et la Syrinx. 2 eaux-fortes.

PH. ZILCKEN.

1008 — La bête à bon dieu. D'après A. Stevens. Eau-forte.

Belle épreuve sur Chine.

A. ZINGG.

1009 — Zwölf Landschäftlein inv. von S. L. Alberts. Basel C. von Mechel.

B. VAN ZIJL.

1010 — Kornelius Kuik van Mierop, pasteur à La Haye. J. Volleven p.

1011 — Estampes Japonaises. 33 feuilles.

Seront vendues par lots.

1012 — Lots d'estampes anciennes et modernes. Deux portefeuilles.

1013 — Lot d'estampes anciennes et modernes.

1014 — Estampes anciennes. Un lot.

1015 — Estampes anciennes, modèles de dessin, académies etc. Grande collection.

1016 — Lot d'estampes anciennes.

1017 — Gravures anciennes et modernes. Un lot.

1018 — Lot d'estampes anciennes par J. Muller, H. Goltzius, J. Witdoeck, H. Wierix e. a., suite pour illustrer: Les métamorphoses d'Ovide par J. Folkema et autres, sanguines par Demarteau etc.

1019 — Lot d'estampes par Picart, Corn. Schut e. a. trompe d'oeil avec les assignats de la République Française. — etc.

1020 — Lot d'estampes par A. Bloemaert, J. Janson, A. Both, N. Berchem etc.

1021 — Lot de paysages par P. Bril, J. de Gheyn, M. Merian e. a. 10 ff.

1022 — Die Kindheit, Die zarte Jugend. Das Alter. J. G. Merz exc. Aug. Vind. — Major, Vue du canal proche de Harlem d'après Van der Meer. J. Moyreau. Partie de chasse pour le vol. d'après P. Wouwerman e. a.

1023 — Collection de portraits et planches historiques par J. Houbraken et autres sur grand papier pour insérer dans: Wagenaar. Beschrijving van Amsterdam.

1024 — Lot d'estampes historiques, portraits etc.

1025 — Un volume renfermant environ 40 portraits. vél. pet. in fol. J. Ribera, Recueil de gravures. A. B. exc. 10 feuilles in 4°.

1026 — Lot de portraits. Dans une portefeuille.

1027 — Lot de portraits. 8 feuilles.

1028 — Portraits du Prince of Wales 1863, de l'Impératrice Eúgénie, de la princesse Alexandra 1863, de Napoléon III 1859, de Cavour 1860, de Garibaldi 1856, de Victor Emmanuel 1859, e. a. 16 feuilles gr. in folio.

1029 — Portraits de Calvin, de Zwingli et de Melanchton.

1030 — Planches d'optique: Vues dans les Pays-Bas: Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Leide. 13 feuilles.

1031 — Planches d'optique: Le fils prodigue. Histoire de Joseph. 18 feuilles.

1032 — Planches d'optique: Vues pittoresques: Londres, Florence, Rome, Augsbourg, Naples etc. 39 feuilles.

1033 — Grande collection de lithographies et de gravures sur bois, vues, portraits etc.

1034 — Lithographies d'après des maitres hollandais anciens et modernes, tirées du Kunstkroniek et du Kunstbode 86 feuilles.

1035 — Collection de 317 lithographies d'après des tableaux de maîtres anciens et modernes tirées du Kunstkroniek.

1036 — Fisher's illustrations of Constantinople and its environs. Lond. Par. 85 lithographies et une carte.

1037 — Le Harem. La conversation. La colombe favorite. Le renard et les raisins et autres lithographies 9 ff.

1038 — Lithographies et gravures modernes. 22 p.

1039 — Hubert-Clerget. Etudes. 9 lith. L'album de Férogio 18 lith. e. a. 41 feuilles.

1040 — Jaime, Petites scènes equestres d'après Alfred de Dreux. 16 lith. color. 4 feuilles. (1 double).

1041 — Lot de gravures sur acier. 10 feuilles.

1042 — Grande collection de gravures sur acier d'après des tableaux de maîtres anciens et modernes, la plupart dans la Galerie de Dresde, paysages, portraits etc. 177 feuilles.

1043 — Collection de 18 grav. sur acier du »Vereeniging ter Bevordering van Beeldende Kunsten."

1044 — Idem. 9 feuilles.

1045 — Idem. 20 feuilles, dont quelques-unes en double.

1046 — Collection de grav. sur acier, photographies, grav. sur bois lithogr. en couleurs, (études de chevaux).

1047 — Collection de gravures sur acier, British workman, lithogr. etc.

1048 — W. H. Simmons, The life boat. d'après T. Brooks, Sunday morning. Saturday night. H. P. Ryatt. Fight for the standard. 4 gravures sur acier. gr. in fol.

1049 — Eaux-fortes modernes par Jan Vrolijk, David van der Kellen, Carl Bloch, H. Sluyter, L. Bruinier, A. Dilling, F. Leenhoff e. a. 3 Lots.

1050 — Eaux-fortes d'après des maîtres hollandais anciens et modernes tirées du Kunstkroniek et du Kunstbode. 60 feuilles.

1051 — Lot de photogravures d'après les tableaux de G. Flinck, M. Mierevelt, G. Honthorst, Rubens, P. de Hooghe, L. Verschuur et N. Maes. 8 feuilles.

1052 — Album de photographies contenant 103 petites photographies, vues de ville, tableaux etc.

1053 — Album conten. 20 photographies Versailles, Paris tableaux anciens et modernes etc. in 4°.

1054 — Lot de photographies, vues de villes etc.

1055 — Lot de photographies, 16 ff.

1056 — Photographies du National Gallery, Galerie moderner Meister, Musée pour tous etc. 5 lots chacun de 10 feuilles.

1057 — Sept aquarelles d'après des paysages hollandais sur carton, et 8 feuilles de carton.

1058 — Galerie ornithologique, collection d'oiseaux d'Europe. Thiolat del. et lith. 46 feuilles.

Ornement. Décoration. Orfèvrerie.

JOSSE AMMAN.

1059 — Frontispices pour les 6 parties de: W. Jamnitzer, Perspectiva corporum regularium 1568: Ignis, Aer, Terra, Aqva, Coelum et »Was jetzund für stück von der löblichen Kunst Perspectiva folgen." 6 feuilles, habilement réemmargées.

Les pièces sont marquées A I, A VI, B V, C IIII, D III, E II. Voir: Andresen, Deutsche Peintre-graveur I. p. 173—175. Bartsch, Peintre-graveur IX p. 358.

BARTH. BEHAM.

1060 — Combat d'hommes nuds. Au milieu du haut est une banderolle avec les mots: Titus Gracchus. — B. 17.

H. S. BEHAM.

1061 — Sujets d'ornements. Deux feuilles: Le combat à cheval entre Achille et Hector, et L'enlèvement de Hélène. Bartsch. 68 et 70.

B. BERNARDS.

1062 — Titres pour: Les Poésies du Sr. Rousseau. 2 tomes. d'après B. Picart. — 2 feuilles, (dont 2 avant la lettre).

Marcus Geerarts inuen. Phls Gall. excu 9.

N°. 1082.

N°. 1063.

RENÉ BOYVIN.

1063 — Dessins d'aiguières, coupes, salières, plateaux, brasiers, nefs, corbeilles, flambeaux, nécessaire de toilette et fontaine propres aux orfèvres, byoutiers, émailleurs et autres metteurs en oeuvres. Suite de 9 feuilles.

Superbe suite d'un dessin un peu libre, mais qui comptent parmi les plus beaux du maître. Excessivement rare; aucune musée ne possède la série complète. — Rob. Dum. VIII no 171—179. Les feuillets sont très habilement réemmargés.

N. DE BRUIJN.

1064 — Volatilium varii generis effigies in tyronum, præcipue vero aurifabrorum gratiam æri incisa (1594) 8 pièces.

Le titre (feuillet 1) dans une très belle cartouche, et les feuillets 2—6, 8 et 10 (dernier).

1065 — Deux cartouches ornés de grotesques de cuirs enroulés et de découpures contournées, avec l'adresse de Ass. van Londerseel.

Pièces rares.

TH. DE BRIJ.

1066 — Ecussons d'armoiries entourés d'encadrements très beaux et très variés. Ils sont à toutes marges en superbes épreuves. 14 feuilles tirées de: Emblemata secularia 1611.

Très rares.

1667 — Suite de 5 feuilles d'armoiries tirées de: Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna 1592.

1068 — Le capitaine des follie (Le duc d'Albe). Modèle pour un fond de plat en argent ciselé. av. marges.

TH. DE BRIJ.

1069 — Le capitaine prudent (Guillaume 1er, prince d'Orange). Modèle pour un fond de plat en argent ciselé.

1070 — Orgeuille et Folie. Modèle pour un fond de plat en argent ciselé.

Superbes épreuves de très belles pièces. Les portraits sont entourés d'une multitude de spirituelles figures expliquant l'idée principale.

P. BULLET.

1071 — Verschyde Schoorsteen-Mantels. Suite de 22 planches numér. représ. des cheminées. Cornelis Danckerts fec. Amsterdam Justus Danckerts c.a 1700. — pet in fol.

H. COLLAERT.

1072 — Pièces d'ornements, tirées de »Monilium Bullarum inauriumque artific. icones Johanni Collaert opus postremum, 1581," de la 2e série de cette suite 1582 et de la suite avec l'adresse: »Antverpiæ apud J. Liefrinck." — Ens. 15 pièces représentant des pendeloques, des pendants d'oreilles ou des agrafes.

Pièces rares et belles.

1073 — Quatre pièces de pendeloques avec des figures allégoriques aux milieux, intitulées : fortitudo, prudentia, charitas, spes.

Pièces fort rares, très habilement réemmargées.

PH. CORDIER DAUBIGNY.

1074 — Frise composée de rinceaux, au milieu desquels se trouve le jugement de Salomon.

Guilmard p. 53.

J. CH. DELAFOSSE.

1075 — Nouv. Iconologie historique ou attributs hieroglyphiques, composés et arrangés de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de décorations. Fontaines, Pyramides, Cheminées etc. Texte Hollandais et français. Amst. C. S. Roos et A. Fokke Sz. (1775) av. 2 frontispices, 103 gravures et 39 p. de texte. dem. veau. in fol.

Guilmard p. 217. Bel exemplaire grand de marges.

1076 — Six feuilles de la nouvelle Iconologie: 2e Cahier B. Bordures. num. 73—79.

Guilmard p. 218.

1077 — Tombeaux antiques grav. p. Littret. 5 ff. Statues de Louis XV. 7 ff. Surugue et Thomassin. Statues et frises. 6 ff.

P. A. DU CERCEAU.

1078 — Ornemens d'orfevrerie propres pour flenquer et émailler. Cinq desseins des boëstes de miroirs faits pour les ambassadeurs de Siam. Suite de 6 feuilles dans une reliure dem. maroquin in 4^0.

Guilmard p. 89.

FRANS FLORIS.

1079 — Trois cartouches ornés d'enfants, de fleurs, d'oiseaux et de cuirs enroulés.

Belles pièces en bonnes épreuves.

S. FOKKE.

1080 — Gravure d'une superbe onyx vendue le 11 Sept. 1765 à Amsterdam.

Muller. Historieprenten 4162 b.

MARCUS GERAERDTS.

1081 — Cinq scènes de la passion: Jésus veillant dans la cour de Gethsemané. Le baiser de Judas. La descente de la croix. Jésus descendant aux enfers. L'ascension. J. Sadler exc.

Cinq feuilles en formes ovales excessivement rares en superbes épreuves. — Trois sont avec marges.

Elles se composent d'ornements divers, entre lesquels diverses scènes ayant rapport à la scène au milieu. — Guilmard p. 483.

1082 — Petites frises: scènes de chasse destinées pour l'ornementation des fusils. 4 feuilles num. 3, 5, 6, 9. — Phil Galle exc.

Guilmard p. 483.

1083 — Panneau d'ornement. Forme octogone. Une de la suite de 8 pièces. Ph. Galle exc. — Sans marges.

Guilmard p. 483.

F. X. HABERMANN.

1084 — Chaires à prêcher. 4 planches gravées avec les plans. 5 feuilles. G. Hertel. Augsbourg exc. (n°. 119).

Exemplaire à toutes marges, mais tâché.

J. G. HAID.

1085 — Les quatre parties du jour. Enfants dans des cartouches rocailles. J. G. Hertel exc. (no. 29) Aug. Vind. ca. 1740.

Guilmard p. 435.

CORNELIS HOLSTEIN.

1086 — Frise représentant une fête de Bacchus. F. de Wit exc. 6 feuilles av. marges cart. 4°. obl.

CHR. JAMNITZER.

1087 — Neuw Grottesken Buch. Inventirt gradirt und verlegt 1610. — 34 feuilles diverses dans une reliure en veau 4o. obl.

Collection très rare de 34 feuilles d'une collection qu'on ne rencontre presque jamais complète; en superbes épreuves, presque toutes avec marges
Andr. [Dtsche Peintre-Graveur IV 242] no 4, 6—9, 11, 12, 14, 16—20, 22—30, 33—39, 44, 53—56.

MICHEL LE BLON.

1088 — Suite d'écussons d'armoiries: Verscheyden Wapen-Schilden Verciert met Helm en Lof. Seer dienstich voor Schilders, Plaetsnijders, Zilversmeden, Beelt ende Steenhouwers C. Jz. Visscher exc. Titre et 7 feuilles in 4o.

Superbes exemplaires à toutes marges. Très beau et très rare.

1089 — Armoiries. 4 feuilles diverses.

Suite de 6 écussons d'armoiries faits pour Nic. Vallet no 3 (v. d. Kellen livr. 4 pl. 29). Verscheyde Wapenschilden no 5, et deux feuilles reproduites chez Van der Kellen livr. 5 sur les planches 48 no 1 et 50 no 2.

JEAN LE BLOND.

1090 — Frise. — La fête de Bacchus, frise. — B. Picart, Deux culs de lampe.

GILLES L'ÉGARÉ.

1091 — Une feuille de la suite »Livre des ouvrages d'orfeuerie" 1663. — représentant des modèles de noeuds, de bracelets etc.

JEAN LE PAUTRE.

1092 — Trophées d'armes Antique et moderne. Par. P. Mariette 5 feuilles 4o en largeur.

JEAN LE PAUTRE

1093 — Vases. Le Blond exc. 10 feuilles dont 3 en hauteur Mariette exc. les autres en larg.

1094 — Ornements, frises etc. P. Mariette. Le Blond et Van Merlen excud. 15 feuilles.

1095 — Fontaine à Versailles: Deux amours de bronze qui se jouent avec une Escreuisse de mer. D'après J. Houseau. 1677. — Venus sur la mer dans un ornement de naiades et dieux de mer. — Le Blond exc. 2 feuilles in fol.

1096 — Partie de son oeuvre. Sam. Sympson exc.: vases, cheminées, trophées, frises et autres ornements. — 28 feuilles.

MICHAEL VAN LOCHOM.

1097 — Scènes de chasse. Quatre modèles pour décor d'un marli d'assiette. Suite de 4 feuilles.

Très belles épreuves. Avec marges.

MAîTRE AU MONOGRAMME A. D.
(Ecole française XVIIe siècle).

1098 — Dessins de byouterie, blanc sur fond noir, un seul motif au milieu accompagné de trois ou quatre autres plus petits. — Les nos 2—6 de la suite. 5 ff.

Belles épreuves, arch-rares, Voir: Guilm. p. 38. Ornamentstichsammlung Berlin 504 Ornamentstichs. Wien p. 46,

MAîTRE AU DÉ.

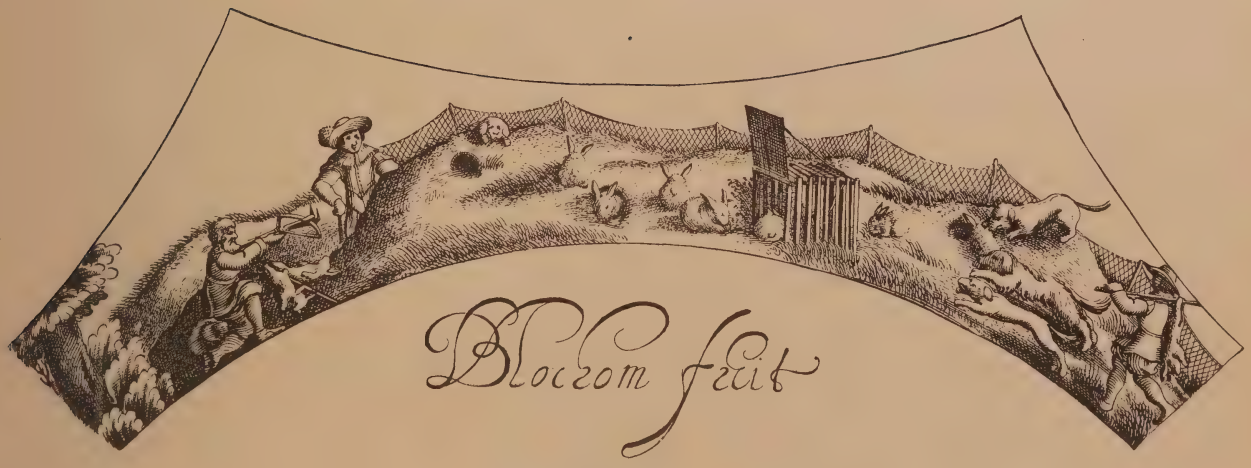
1099 — Panneaux d'ornements. D'après Raphael. Trois feuilles.

Bartsch XV no 81. 82. 85.

MAîTRE FRANÇAIS.
XVIIe siècle.

1100 — Modèles pour agrafes, l'une à décor de pierres précieuses, l'autre à décor de feuilles, en partie blanc sur fond noir. Les modèles ne donnent que les moitiés des deux motifs sur une feuille. Haut. 8 larg. 10.5 cM.

N°. 1098.



N°. 1097.

MAîTRES FRANCAIS.

XVIIe siècle.

1101 — Modèle d'agrafe et de bracelets. Haut 8.5 larg. 11.5 cM.

1102 — Modèle pour une agrafe en forme ronde. Riche décor de fleurs et de feuilles. Diam. 5 cM.

1103 — Modèle pour un pendantif en forme de croix. Riche décor de fleurs et de feuilles. Haut. 5 5 larg. 5 cM.

1104 — Travail d'orfèvrerie: Petit flacon aux décors de fleurs. Blanc sur fond noir. Haut. 7.5 larg. 3 cM.

1105 — Travail d'orfèvrerie: Petit flacon aux décors de fleurs. Blanc sur fond noir. Haut. 5.6, larg. 3 cM.

1106 — Ornement de fleurs pour fond de coupe. — Blanc sur fond noir. Travail niellé. Diam. 4.3 cM.

1107 — Travail d'orfèvrerie: nielle. Plaque: blanc sur fond noir à décor de feuilles. Aux côtés deux feuillets. Haut. 6 larg. 3.6 cM.

1108 — Travail d'orfèvrerie — Nielles pour plaques, blanc sur fond noir; une en forme de croix, les 4 autres en forme rectangle. Une feuille. Haut. 6.2, larg. 5.9 cM.

1109 — Modèles d'initiales entrelacés et de petits ornements pour cachets dont une avec emblêmes d'instruments de musique. 12 motifs sur une feuille. Haut. 8.4 larg. 11 cM.

MAîTRES ALLEMANDS.

XVIIe siècle.

1110 — Modèle d'une pendeloque et de gaînes de couteaux. Blanc sur fond noir. Haut. 8.5 larg. 11 cM.

1111 — Modèles de pendeloques, d'agrafes et de bracelets. Blanc sur fond noir. Haut. 7, larg. 14 cM.

MAîTRE HOLLANDAIS.

XVIIIe siècle.

1112 — Motif d'ornement avec emblêmes de la mort et de la fragilité de la vie.

C. DE MOELDER.

1113 — Diane et Actae on. C. de Moelder in. et fec. 4° en largeur.

Cette estampe, nulle part décrite est entourée d'un bel ornement.

1114 — Ornements, écussons d'armes, médailles etc. C. de Moelder. in. et fec. 5 feuilles 4°. en largeur.

MICHEL MOZYN.

1115 — Verscheyde aardig Kinderspel uyt gebeelt door Cornelis Holsteyn. Divers pretty pleasant childrens plays. Amst. N. Visscher. 6 feuilles 4° obl.

1116 — Eenige ordonnantie van verscheide aerdige kindertjens in 't licht gebracht door G van Eickhout. — Several posturs and pretty jesters of many children. Amst. N. Visscher. 6 feuilles. 4°. obl.

PH. PASSARINI.

1117 — Ornements de voitures etc. — 5 pièces.

Tâchés.

B. PICART.

1118 — B. Picart, J. Wandelaar, S Fokke e. a. — Frontispices de livres, culs de lampe etc. 5 p.

N. PINEAU.

1119 — Nouveaux Desseins de Pieds de Tables et de Vases et Consoles de sculpture en bois. Paris. Chez Mariette. Suite de 6 pièces, y compris le titre. fol. obl.

Guilmard p. 126. Suite excessivement rare et belle.

E. DE LAVALLÉE POUSSIN.

1120 — Nouv. collection d'arabesques propres à la décoration des appartemens. dess. par Mr. J. M. Moreau et à Rome par Mr. Lavalée Poussin. grav. p. Guyot. Premier cahier. comp. de 4 feuilles tir. en rouge. av. marg. Ajoutées 2 autres feuilles de la suite.

Guilmard p. 261.

J. VAN SCHLEY.

1121 — Le gobelet en or offert à la garde civique de la Haye par Guillaume V. Invent. et cis. par Ph. Metayer 2 ff. av. description.

VIRGILE SOLIS.

1122 — Dessin d'orfèvrerie: pendeloque.

W. SWANENBURG.

(Manière de)

1123 — Titres de livres d'armoiries et d'emblêmes. 3 feuilles.

A. VAN WESTERHOUT.

1124 — Carrosses, richement ornés, tirés de: »G. Writ, Ragguaglio della comparsa fatta in Roma 1687 dall conte di Castelmaine". Ciro Ferri inv. And. Cori fec. G. B. Lenardi del. Le nos 3—8 des 15 planches.

EX LIBRIS.

1125 — Collection de 18 ex-libris, tous portant des armoiries.

1126 — Collection de 27 ex-libris factices et facsimiles d'ex-libris, la plupart en eau-forte.

La plupart de ces ex-libris est faite pour ridiculiser les possesseurs des livres; par ex. Hugo: une grenouille assise près d'une fleuve coassant contre le soleil. Littré: Un singe assis sur des dictionnaires. Renan: Une main prend la moitié de l'auréole d'un Christ crucifié. De Sade: Une femme nue assassinée par un coup de poignard. etc.
En outre on en rencontre quelques facimiles par ex celui de l'ex-libris de Washington.

Costumes. Moeurs et Usages.

1127 — **Jost Amman.** Das Frauentrachtenbuch 1586. 9 feuilles de costumes sans les légendes. no. 12. 18. 21. 36. 43. 48. 63. 78.

Ein Bürgersweib zu Heidelberg, Ein Meichnische Edel Jungfrau, Ein Jungfrau aus Thüringen, Ein junckers Tochter zu Franckfurt, Ein Fränckische Frau von Adel, Ein Geschlechterin von Nürnberg, Ein Frau von Lübeck, Ein edle Matron zu Leon.

1128 — **N. Arnoult.** Feuilles de costumes. 6 feuilles.

Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. Dame religieuse de St. Cyr. Demoiselle de St. Cyr de la 1ère, 2e. 3e. et 4e. classes.

1129 — **Ch. Aubry.** La chasse au XVIe siécle. 8 feuilles en lithographie coloriée.

1130 — **Jean Audran.** Le couronnement de la reine d'après Rubens et autres feuilles de costumes. 10 ff.

1131 — **P. Barbiers, Bz.** Verzaameling van naarsporingen op de gewoone kleederdragte van eenige der aloude volkeren als meede hun manier van bouwkunst en huis-cieraad door J. C. le Vacher de Charnois. Grootendeels geteekend door Chery, gegraveert door P. Alix en ten eigen gebruik gecopiëerd door P. Barbiers. — Suite de 105 feuilles dessinées à la plume.

1132 — **P. A. Baudoin.** »Annette et Lubin." Gravé par N. Ponce. Paris chés l'auteur. roy. in fol. Bocher 9.

«Au pied d'un arbre dans un bosquet, un jeune paysan en manches de chemise approche une grappe de raisin de la bouche d'une jeune paysanne."
Superbe épreuve avant l'adresse de Marel, à toutes marges.

1133 — **P. A. Baudoin** »La sentinelle en défaut." N. de Launay, sc. 1771. A Paris chés l'Auteur roy. in fol. Bocher 44.

«Dans un pauvre intérieur de paysan, une jeune fille en chemise, à moitié nue, soulève les couvertures de son lit pour y recevoir un jeune paysan ... derrière les rideaux on aperçoit une vieille femme dormant profondément.
Superbe épreuve, grande de marges.

1134 — **Bellange.** Suite de balladins. Bellange inv. (c.a. 1620.) Avec privilège du roi. 20 pièces dans un vol. vélin dor. in 8o.

Suite très rare représ. des musiciens, acrobates, danseurs de corde, sauteurs etc. gravée en taille-douce, toutes les planches av. souscriptions en deux lignes de vers.

1135 — **P. van den Berge.** Costumes Hollandaises. P. Persoy exc. — 10 feuilles in fol.

Suite très rare. Les costumes représentent: Paysan de Schagen. Laittière de Waterlandt. Paysan et Paysanne de Saardam. Pescheur et femme de pescheur de l'isle de Marken. Paysan et paysanne de Vlieland. Paysan et paysanne de Molqueren.

1136 — **H. et Nic. et J. B. Bonnart.** Feuilles de costumes. 14 feuilles.

Le Blanc.: H. Bonnart. nos. 49. III, 116. 121. 122. 145. [coloriée de la main]. N. Bonnart nos. 178. 201. 202. 211. 272. 288. 352. J. B. Bonnart. no. 14 [color.].

1137 — **N. Bonnart.** Les quatre parties du monde. 4 feuilles. Le Blanc 104—107.

1138 — **N. Bonnart.** Suite des Amazones. 4 feuilles.

Le Blanc 141. 143. 144. 146.

1139 — **L. M. Bonnet.** Cecilia overheard by young Delvile.

Gravure au pointillé, imprimée en couleurs.

1140 — **Chevaliers ou magistrats** portant écussons d'armes. Suite de 14 feuilles.

Les figures sont toutes découpées et collées sur du papier.

1141 — **L. A. Claessens.** Aspettare. — Amante inconstante. Deux gravures faisant pendants. D'après Coclers.

Epreuves avant toutes lettres à grandes marges. Belles feuilles de costumes.

1142 — **Collection** de 232 planches tirées de l'édition in 4°. des oeuvres de J. Cats. grav. par D. van Brembden. C. van Queboren F. Schillemans. Th. Matham. J. Swelinck, e. a.

Collection très intéressante pour les moeurs et costumes des Pays-Bas au 17e siècle.

1143 — **Collection** de planches de mode et modèles de broderie, environ 1870.

1144 — **Copia.** Julie ou le premier baiser de l'amour. Gravure d'après Mallet.

Dans un beau jardin deux jeunes personnes s'embrassent tendrement, tandisque une autre jeune fille coiffée d'un grand chapeau, assise sur un banc les regarde.
Très jolie feuille de costumes.

1145 — **Costumes** mititaires et bourgeois de la fin du XVIe siècle. Fort bonnes aquarelles, très exactes. Haut. env. 30 c.M. 33 costumes sur 24 feuilles.

1146 — **Costumes** militaires donnant un aperçu des costumes de l'armée allemande depuis 1638 jusqu'à env. 1860. Suite de 33 feuilles numér. 1—23. 27—36. — lithographies coloriées.

1147 — **Costumes militaires** du duché de Nassau. Lithographies en couleurs. Suite de 11 feuilles.

1148 — **Costumes** de religieux et de religieuses de l'église Catholique.: pape, évèque, membres de diverses ordres religieux etc. — 14 feuilles.

Gouache sur vélin. Haut. 10 larg. 6.5 cent.

1149 — **Costumes de religieux.** Fort bonnes aquarelles, très exactes. Haut. env. 30 cM. 25 costumes sur 14 feuilles.

1150 — **Costumes de théatre.** — Car. Allard exc. — 10 feuilles (du ballet du triomphe de l'amour etc.) bis 9 feuilles.

1151 — **Costumes du théatre Italien.** A Paris chez le Blond ruë St. Jacques a la Cloche d'Argent. 6 feuilles.

Arlequin. Scaramouche. Trivelin, Briguelle. Le comédien serieux. Le capitain Spezza ferre.

1152 — **Costumes** de la comédie italienne. Carolus Allard excudit. 10 feuilles.

Le Vulcain de l'opéra. Le Basque. Polichinelle. Le Sabotier. Scaramouche. Arlequin. Spezza Ferre. Le docteur Balouarde. Flautin. Le maistre d'armes.

1153 — **Costume** der Deutschen Oper in Amsterdam. Herausgegeben von Fr Schirmer. — Huit lithographies coloriées.

1154 — **Costumes** de théatre. 6 lithographies. Costumes de femmes. 8 grav. s. bois av. légendes.

1155 — **Costumes Hollandais.** — Carnet d'études renfermant 56 costumes, fin du XVIIIe siècle, dessinés à la mine de plomb, à la sanguine et à l'encre de Chine. par J. Perkois ou J. E. Marcus. vél. folio obl.

1156 — **Costumes féminins** de Hollande et de Frise. 12 dessins en couleurs dans le genre des gravures de l'ouvrage de Maaskamp.

Belles aquarelles. Haut. 27. larg. 17,5 cM.

1157 — **Costumes** Hollandaises. — 7 feuilles color. Dess. par H. Greeven. Lith. p. Vallon de Villèneuve. Par. Engelmann. Amst. Bufta.

1158 — **Costumes** des Pays-Bas. grav. par W. van Senus et L. Portman imprimées en couleurs. Amst. G. Th. Bom. 21 feuilles.

1159 — **Costume Frison.** Jeune fille de Hinlopen. Aquarelle. Haut. 12.5 larg. 10 cM. en cadre.

1160 — **Costumes** des représentants du peuple, membres des deux conseils du directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, des messagers d'état, huissiers et autres fonctionnaires publics etc. Dont les dessins originaux ont été confiés par le Ministre de l'Intérieur au Citoyen Grasset S. Sauveur, gravées par le Cit. Labrousse... et coloriés d'après nature et avec le plus grand soin. Chaque figure est accompagnée d'une notice historique. Paris Deroy An IV 1796. 15 planches coloriées.

Très rare.

1161 — **Frankreichs Republikanisches Kostume** oder vollständiges Verzeichniss, aller neuen Kleidungs-Trachten der Französischen Volks-Vertreter und angestellten öffentlichen Beamten in 16 fein Gemahlten Kupfertafeln. Köln J. P. Carridanius. 16 planches coloriées

1162 — **Costumes Parisiens.** Collection de 30 feuilles de costumes coloriées tirées d'un journal de modes publié 1818—1825.

Très jolies feuilles. On y trouve aussi des planches de chapeaux.

1163 — **Costumes Italiens.** Coloriées. 20 feuilles 7.5 × 10 cent.

1164 — **Costume** d'une dame Suisse du 16e siècle. — Soldat suisse du 16e siècle. — Jeune noble suisse du 16e siècle d'après les dessins du célébre Jean Holbein. Bale Chr. de Mechel 3 feuilles.

Superbes épreuves en couleurs à toutes marges.

1165 — **Costumes** XVIIe siècle: 2 feuilles. chromo's.

1166 — **Costumes** par Dolivar, le Pautre e.a. 9 feuilles.

Vieille ridicule. Habit de Baccantes. Habit de jardinier. Habit d'Indiens du balet du triomphe de l'Amour. Habit d'Africain, Janissaire d'Alger 1684 [de Lespine exc.] Femme d'Alger en déshabillé 1684 [de Lespine exc.] Suisse du Roy [C. Valck exc.] Paisant des environs de Paris [C. Valck exc.].

1167 — **Costumes de la fin du XVIIe siècle,** modes, joujoux etc. la plupart tirée des Almanachs de Gotha et autres almanachs de ce temps. 45 feuilles 12°.

Collection précieuse et très difficile à réunir. Du plus haut intérêt pour la connaissance du costume.

1168 — **Costumes.** Dessins anciens 11 feuilles.

1169 — **Course** de chevaux sur la place royale à Batavia. Publ. par F. Buffa et fils. En couleurs.

1170 — **P. L. Débucourt** L'orange ou le moderne jugement de Paris. — Les visites, publié le 1er jour du 19me siècle.

Deux belles pièces de costumes. Belles épreuves à toutes marges.

1171 — **Les douze mois.** Suite de 12 feuilles qui ont beaucoup d'intérêt pour les costumes et les moeurs en Hollande de la fin du XVIIe siècle.

Au verso est imprimée une suite de 12 jolis ornements.

1172 — **Draner.** Caricatures militaires. — Deux dessins.

Aquarelles. Hauteur 22, largeur 15 cent.

1173 — **A Drummer.** A sergeant of infantry. 2 feuilles tirées en sanguine.

1174 — **Dutch smokers.** D'après D. Teniers. London. R. Simpson. Colorié.

1175 — **Estampes d'enfants.** Grande collection de 210 feuilles intéressante pour les costumes et les moeurs.

Epreuves modernes.

1176 — **Estampes d'enfants.** — Collection de plus de 500 estampes d'enfants en français, hollandais et allemand, dont 80 représentent des costumes militaires, 35 des jeux d'enfants, 10 des costumes de théatre, 10 sujets de l'histoire naturelle, 10 des portraits de personnes illustres, etc. Plusieurs y sont en double.

1177 — **Estampes d'enfants.** Collection de plus de 200 estampes d'enfants représentant des scènes de l'histoire biblique, de l'histoire des Pays-Bas, des proverbes, etc. etc. Quelques-unes sont tachées d'eau. Editeurs J. Schuitemaker Purmerend, A. W. Sythoff. Leiden.

1178 — **S. Fokke.** De byzonderste nationaale lykstatiën der Hollanderen d'après J. le Francq van Berkhey. Estampe en couleurs et autres planches du même livre. Der Mohren Tanz. Der Konigliche Einzug etc. Un Lot.

1179 — **Gardes d'honneur.** Amsterdam et Rotterdam. Amst-E. Maaskamp 1811. 2 feuilles coloriées.

1180 — **E. Gosselin.** The promenade at Carlisle House. D'après J. R. Smith.

Superbe feuille de costumes en couleurs. Epreuve moderne mais qui est dejà devenue rare.

1181 — **W. Hollar.** Feuilles de costumes tirées de la suite: Aula Veneris. 13 ff. Parthey 1812, 1818, 1831, 1845, 1849—51, 1854. 1868, 1870—73.

1182 — **Rom. de Hooghe.** Figures à la mode. Mis en lumière par N. Visscher. — Suite de 10 eaux-fortes.

Très rare. — Intéressante et belle suite pour les costumes.

1183 — ———. »Figures à la mode." — Trois feuilles de la suite.

1184 — **B. Hübner.** La pharmacie rustique, ou représentation exacte de l'intérieur de la chambre, où Michel Schuppach connu sous le nom du Médecin de la Montagne tient ses consultations. Dessiné par G. Locher 1774. Basle. Chr. de Mechel.

Légèrement endommagé.

1185 — **W. Humphrey.** The Pantheon. Manière noire d'après E Martin. March 1772.

Estampe très curieuse pour les costumes et surtout pour les coiffures.

1186 — ———. (publ. by). Bagnigge Wells. Rendez-vous du demi-monde à Londres en 1772. — Man. noire.

Très intéressante et très belle feuille de costumes.

1187 — **Intérieurs** d'auberges flamands. Aquarelles d'après Teniers. 2 feuilles.

Haut. 47, larg. 62 cent.

1188 — **J. Jelgerhuis.** Tooneelkledingen van den koninklyken Hollandschen Schouwburg te Amsterdam. Amst. J. Groenewoud. — 2 livr. av. titre et 12 planches de costumes coloriées et texte descriptif.

Très rare — Une des planches, représ. Mikeli manque

1189 — **Cornelis Kittenstein.** Costumes d'hommes et de femmes. D'après D. Hals. Deux feuilles: l'Espaignol et L'Anglois.

1190 — **König.** Costumes Suisses. — 19 feuilles, lithographies coloriées.

1191 — **D. Kuipers.** Jeux populaires. — »Katknuppelen" et »Ganstrekken". 2 feuilles.

Encre de Chine au lavis. Haut. 16, larg. 33 cent.

1192 — **A. van der Laan.** Suite de 15 estampes représentant la chasse à baleine d'après S. van der Meulen.

1193 — »**Het Landschip.** De Beschermer. Capt. J. J. Piterson. komende met syn genomene Moorse bark uyt de baay van Sophia. 11 May 1707." Signé. J. B.

Encre de Chine. Haut. 14, larg. 20 cM.

1194 — **D. Langendijk.** Costumes militaires.

Aquarelle. Haut 21, larg. 28 cM

1195 — ———. Costumes militaires. 7 feuilles.

Aquarelles.

1196 — ———. Dessins à l'encre de Chine et esquisses.. 8 feuilles.

1197 — **Jac. le Pautre.** Costumes allégoriques. G. Valck exc Suite complète num. a—f. se composant de 36 feuilles (la feuille a 4 manque). à marges égales.

Très rares et curieux.

1198 — ———. Costumes allégoriques. Joan Berin inv. Se vendent sous les Charniers St. Innocent. 6 feuilles.

Habits de sculpteur, d'architecte, de musicien, de peintre, d'orfèvre, de savetier.

1199 — **J. B. le Prince.** Sujets de costumes. Deux feuilles en manière d'estampe. — Joyeuse compagnie.

1200 — **Levensbijzonderheden** van vermaarde Nederlandsche vrouwen. Een leesboekje voor de aankomende jeugd. Alkm C. Beck. av. 6 planches coloriées de costumes. dem. vél. 12°.

Portraits de Jacoba van Beieren. Kenau Simonsz Hasselaar. Trijn van Leemput. Maria van Lalain. Maria Reigersbergen. Anna Maria Schuurmans.

1201 — **Dirk Maas.** La leçon d'équitation. Feuille très intéressante pour les costumes et les modes.

Joli dessin au crayon rouge. Haut. 14, larg. 19 cM.

1202 — **J. B. Madou.** Costumes Belgiques, anciens et modernes, militaires, civils et religieux. Bruxelles, lith de Jobard. 1830. 25 livraisons in 4°. entièrement non rognées.

Orné d'un titre et de 124 planches, lithographies en couleurs par Madou.

Exemplaire bien complet des planches et du texte, avec toutes les couvertures, comme on ne rencontre que très rarement.

1203 — ———. Orpheline. J. van Stry, Paysan. J. Lauwerse, Vieille femme. Un pêcheur. 4 feuilles de costumes à l'aquarelle et à la mine de plomb.

1204 — **Henry Monnier.** Galerie Théatrale. 24 lithographies coloriées par E. Ardèt. — Paris. H. Gauguin en Co.

Très belle suite à toutes marges, comme on ne rencontre que rarement. La 11e planche manque.

1205 — **Moreau le jeune.** Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle ou tableaux de la vie pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, année 1776. Stuttg. J. Scheible. 1888. av. 26 planches d'après Moreau. in fol.

Tiré à 300 exemplaires.

1206 — **Navire de guerre.** »De Hollander." Aquarelle. XVIIIe siècle.

Haut. 37.5, larg. 28 cM.

1207 — **Oud-Vaderlansche zeden** of schets der levens van Maurits Lijnslager en Hillegonda Buisman. Haarl. 1816. av. 4 pl. Almanak voor de jeugd. Amst. Beyerinck. 1837—39 Juventa. Almanak voor jonge lieden. 1840. Tesselschade. Jaarboekje. 1840. av. pl.

1207* — **J. B. Oudry.** Le roman comique. 9 feuilles pour illustrer ce roman avec les adresses de Duchange et de Huquier. à toutes marges.

1208 — **B. Picart.** Feuille d'étude représentant quatre costumes.

Sanguine. Haut. 12, larg. 30 cM.

1209 — **Planches et vignettes,** la plupart tirée d'almanachs allemands du 18e siècle. — Grande collection intéressante pour les costumes et les moeurs.

1210 — **Planches** de costumes, la plupart tirée d'almanachs allemands du 18e siècle. 47 ff. 12°.

1211 — **Polonnoise** vueu de côté.

Très jolie feuille de costume imprimée en couleurs.

1212 — **H. Pothoven.** La conversation politique. Trois hommes discussiant autour de la cheminée. Joli feuille de costume.

Encre de Chine. Haut. 26.5, larg. 20 cM.

1213 — **Quel che creder non puoi veder potvai.** Planche de réclame pour une femme serpent. 8 Feuilles entourées de bordures: scènes champêtres et scènes de moeurs pour y inscrire des poêmes de fêtes.

1214 — **De Reizende Ambachtsman.** — De Reizende Hongaar. — De rustende koopman. — De werkende ketellapper. — 4 feuilles de costumes, imprimées en couleurs, in fol.

Très rares.

1215 — **Salvator Rosa.** Guerriers. Figures détachées. — Suite de 60 pièces (le no 49 manque). Av. l'adr. de J. J. de Sandrart à Neuremberg, dans un vol. dem. vél. in 4°.

Copies de la suite décrite chez Bartsch no. 25—86.

1216 — **S. Savry.** (Manière de). Suite de 8 feuilles illustrant des proverbes hollandais.

Jolie suite, rare. On y trouve e.a. illustrées les proverbes:
„Wat gaetter voor beleeftheyt. Geen leert sonder moeyten.
Honger maeckt raeuwe boonen soet, etc.
Intéressant pour les costumes.

1217 — **Scènes** tirées d'almanachs du XVIIIe siècle par D. Chodowiecki, S. Fokke, R. Vinkeles e. a. — 60 pièces.

Collection très intéressante pour les costumes et les moeurs. Ces illustrations deviennent de plus en plus rares.

1218 — **Adr. Schoonebeek.** Feuilles de costumes. 6 feuilles.

Homme et Dame de qualité de la Chine. Homme et Femme du pais de Honduras. Homme et Femme du royaume de Congo.

1219 — **Schweizer-Trachten.** Bewohner aus dem Duxthale. Ansichten von Baden. 5 estampes d'enfants chez J. Scholtz à Mainz.

1220 — **D. Sluyter.** Volks-feest gevierd te Haarlem 25 July 1825. D'après H. P. Oosterhuis. En couleurs.

Jolie estampe très rare. On y voit e. a. un danseur de corde.

1221 — **J. R. Smith.** Credulous Lady and astrologer. Gravé par F. Bartolozzi. Tiré au bistre. Rogné.

Superbe feuille pour le costume de ville d'une dame noble en France à la fin du XVIIIe siècle. On dit que les personnes représentent la reine Marie Antoinette visitant Cagliostro.

1222 — **Tafel** der watergetyen in de Maze, in de Goedereede. — Pilotage op de Maze en het Goedereesche Zeegat. Colorié et collé sur papier fort.

1223 — **S. Tresca.** La folie du jour. — Point de convention. Deux gravures au pointillé faisant pendants.

Très curieuses feuilles de costumes au temps du Directoire. Superbes épreuves à toutes marges.

1224 — ———. Les croyables au Pérou. — Faites la paix. Deux gravures au pointillé faisant pendants.

Très curieuses feuilles de costumes au temps du Directoire. Superbes épreuves à toutes marges.

1225 — **Trompe d'oeil.** (aquarelle). Pièce en mémoire du mariage de J. H. Stikkers et de G. van Maane. — 1803. (aquarelle) 2 feuilles.

1225* — ———. Deux aquarelles, signées J. Alex. Stewart 1785 et J. D. Jager, en cadres dorés.

1226 — ———. 2 Feuilles sont l'une signée Carl Esper.

1227 — ———. 2 feuilles.

1227*a* — **C. Troost.** Corps de garde des officiers Hollandais. Amst. J. Punt et P. Tanjé. 1754. folio en largeur.

1227*b* — ———. Het verliefde Bregtje. Ontdekte schyndeugd. Hopman Ulrich. Vryagie van Reinier Adriaansz. De wanhebbelyke liefde. De ambassadeur van de Laberlotten. 6 feuilles grav. par J. Houbraken et P. Tanjé.

1228 — **Vaisseaux.** — 4 lithographies coloriées.

H. M. S. St. Jean d'Acre, by O. W. Brierly. London R. A. Ackermann 1854. — Schooner Yacht „Henrietta by W. Foster. Lond. 1867. — Steamship. Himaleya" 1853. — Combat de la fregate la Pomone 29 Nov. 1811.

1229 — **Het vertrek** van twee kompagnien dienstpligtigen en vrijwilligers van den 1e ban dienstdoende Schutterij van Middelburg op Woensdag 1 Dec. 1830. Lithogr. naar C. Kimmel door Steuerwald en Co. – Muller no 6577.

Taché.

1230 — **J. G. van Vliet.** Les arts et métiers. 1635. Suite de 12 eaux-fortes in 4°.

Le sculpteur, le forgeron, le serrurier, le charpentier, le ferblantier, le tailleur, le vitrier, le tondeur de drap, le boulanger, le chapelier, le tisserand. (avec l'adresse de C. Danckerts).

Rare. Belles épreuves. — Intéressant pour les costumes et les moeurs.

1231 — **Voitures et carosses.** Collection de 98 dessins à la plume, coloriés ou en encre de Chine, de diverses voitures, cabriolets, chaises, chariots etc. exécutées par N. C. et J. P. Bleekendaal, 1803—58, carossiers à La Haye. Montés dans un portef, rempli de papier blanc. d. veau gr. in-fol.

Ajoutées 25 planches sur le même sujet, imprimées en couleurs c.a. 1850. On y trouve encore un dessin d'une pompe à feu et d'un traîneau à sonnettes par les mêmes.

1232 — ————. Equipage à deux chevaux d'une famille patricienne des Pays-Bas; env. 1813. — Au fond une vue de village. En cadre.

Gouache. Haut. 46, larg. 63 cM.

1233 — "**De Waegh en Kaes-markt** van de Stadt Alckmaer." Avec l'adresse de Adriaen Hasersou.

Feuille très rare. Remarquable pour la représentation du marché à fromage, le plus important en Hollande.

1234 — **Whirsker.** Les métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies française et italienne. A Paris chez l'auteur et chez Megré. Dessiné d'après nature par Whirsker. — Très beau titre gravé, 23 figures numérotées et une planche gravée contenant la liste des artistes avec les titres des pièces.

Ce recueil très intéressant sous le rapport des costumes de théatre du XVIIIe siècle, renferme les portraits des acteurs et actrices dans les pièces des principaux auteurs de la comédie française et de la comédie italienne. — Les figures sont coloriées.

Topografie Illustrée.

PAYS-BAS. SUISSE. ALLEMAGNE. FRANCE. ANGLETERRE. ETC.

1235 — **Alkmaar.** Vue sur »Het Hof van Sonoy" à Alkmaar. Aquarelle, signée et datée 1865 par *E. A. Hilverdink.*

Hauteur 41.5, largeur 33.5 cent

1236 — ———. Het Waagplein te Alkmaar. Mine de plomb par *J. Ouvrié.*

Haut. 23, larg. 31 cent.

1237 — **Amsterdam.** Anciens portes et tours, d'après le grand plan de Cornelis Anthonisz. 14 feuilles par *H. Tavernier*

Encre de Chine

1238 — ———. Deux édifices publics à Amsterdam: Le tour de Montelban et le Poids St. Antoine. Deux dessins à la plume au lavis par *W. Hollar.*

Hauteur 12.5, largeur 4.5. Haut. 6.5, larg. 7.5 cent.

1239 — ———. Afbeelding van een fraaye Coupel-kerk uitgevonden door Mr. Nic. Listing om op de Botermarkt alhier geplaatst te worden. et autres estampes concernant la ville. 6 feuilles.

1240 — **Amsterdam.** L'église catholique »Het Vrededuifje" au Prinsengracht près de l'Amstelveld à Amsterdam. Beau dessin. Encre de Chine et sépia par *D. Kerkhoff.*

Haut. 34, larg. 44.5 cent.

1241 — ———. Vue sur la ville, le Haringpakkerstoren et le Nieuwe Stadsherberg. Encre de Chine par *A. Stork* (?).

Haut. 14, larg. 28 cent.

1242 — ———. De oude Schans bij de Montalbaanstoren. Eau-forte par *P. Dupont.*

1242* — ———. Vue dans le jardin de la maison située au Heerengracht no. 434. Aquarelle en cadre.

Haut. 36, larg. 44 cent.

1243 — ——— Vue de la porte de Haarlem. — Vue de la Tour des Monnoyes. — Deux lithographies illustrant la vie de Luther. — Ens. 4 grav. en cadres sous verre.

1244 — ———. Terrein grenzende aan de Nic. Beetsstraat, waarop het Wilhelmina Gasthuis is gebouwd. — Belle aquarelle signée et datée 1892 par *W. Steenhof.*

Hauteur 30, largeur 47.5 cent.

1245 — ———. Les armes et les noms des nobles et vénérables Seigneurs Bourguemaîtres de la ville d'Amsterdam depuis sa Reformation l'an 1587 jusqu' à présent. 1767. *Sous verre.*

151 Armoiries en couleurs.

1246 — ——— .Tableaux changeants représentant: le rideau, la rue italienne, la chapelle, la chambre moderne, la rue hollandaise, la demeure de l'indigence du Théatre sur le Keizersgracht à Amsterdam.

1247 — ———. Vue sur l'ancien »Tolhuis" près d'Amsterdam à l'occasion d'une fête de marine. — Vue sur le »Damrak". (Esquisse.) par *J. G. Greive Jr.*

1248 — **Amsterdam**. Constructions rustiques au bord d'un canal. »Op het Mennonieten pad buiten de Weteringpoort". Encre de Chine signé par *Jan Hulswit.*

Hauteur 19, largeur 25.5 cent.

1249 — ———. »Op de Amstelveensche weg". Crayon noir et encre de Chine par *D. Kerkhoff.*

Hauteur 31, largeur 40 cent.

1250 — ———. Op de Amstelveensche weg aan de Kalfjeslaan. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 9.5, larg. 12.5 cent.

1251 — ———. Vues d'Amsterdam 2 p. — Vues des batteries contre les Prussiens 1787 14 feuilles par *W. Wirts.*

1252 — ———. Décoration sur le Botermarkt pendant la fête de l'Alliance en 1795. Encre de Chine par *J. Bulthuis.*

Haut. 25, larg. 34 cent.

1253 — **Arnhem**. A large fortified city in Guelderland 10 miles north of Nimeguen, overlooked by a Hill on the N. W. side from whence this view was taken; near the Rhine Gate is a bridge of roats by which the British army crossed that River. Dessiné par *Capt. P. Fyers.*

Estampe imprimée en couleurs en cadre doré sous verre.

1254 — ———. Vue près du Rhynpoort à Arnhem, grand panorama sur les environs. Beau dessin très remarquable pour la topographie, au lavis de bistre par *A. Rademaker.*

Haut. 38, larg. 57 cent.

1255 — ———. Vue sur le marché à Arnhem avec l'ancien hôtel de ville. Aquarelle signée par *J. de Beyer.* 1775.

Haut. 31, larg. 44. cent.

1256 — **Arnhem**. Le chateau rouge près de Arnhem. Mine de plomb et sanguine par *C. Nanning*.

Haut. 17, larg. 24 cent.

1257 — ———. Graftombe voor Karel, hertog van Gelderland in de Groote Kerk te Arnhem. Aquarelle par *J. Jelgerhuis, Rz.*

Haut. 38, larg. 29 cent.

1258 — ———. Opschrift bij het graf van Karel, hertog van Gelder in de Groote Kerk te Arnhem. Aquarelle par *G. Lamberts.*

Haut. 27, larg. 17 cent.

1259 — **Baarn**. La maison de campagne dite »Pekin". Aquarelle.

Haut. 40, larg. 53 cent.

1260 — **Beverwijk**. Gezigt van de Pruymedijk op de Beverwijk". Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1261 — **Bilderdam**. »An de Billerdam." Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 12 5, larg. 20 cent.

1262 — **Brederode**. Ruïnes du Chateau de Brederode. Encre de Chine. Signé par *Adr. van der Cabel.*

Hauteur 26, largeur 20 cent.

1263 — ———. Ruïnes du Chateau de Brederode près de Harlem Deux feuilles au lavis d'encre de Chine par *E. van Drielst.*

Haut. 19 5, larg. 31 cent.

1264 — **Brederode.** La ruïne de Brederode près de Harlem. — Trois feuilles à la pierre noire et l'encre de Chine par *D. Kerkhoff.*

1265 — ———. Vue des dunes sur les ruïnes du chateau de Brederode. Aquarelle par *A. Waterloo.*

Haut. 36, larg. 29 cent.

1266 — **Brielle.** The original view of the Brielle in Holland taken from Bours Island. Drawn by S. Hutchinson, engraved by *F. Jukes.* London 1801.

Estampe en couleurs.

1267 — **Cuyk.** Het dorp Kuyk an de Maas. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 9.5, larg. 12.5 cent.

1268 — **Deest.** Het Kathuyser klooster te Deest. Encre de Chine, par *A. de Haan.*

Haut. 9, larg. 13 cent.

1269 — **Delft.** Vue sur la Grande Eglise. Aquarelle par *Alex. Oltmans.*

Haut. 41.5, larg. 27.5. cM.

1270 — ———. Afbeelding van de aankomst der Fransche troupes binnen Delft. 22 Jan. 1795 grav. par *J. Jelgerhuis.* M. 5338. — Vue et perspective du port de Delft vers le Schie par *H. Scheurleer.* Vue d'une partie de la ville de Dordrecht par *R. Muys.*

1271 — **Deventer.** Vue de l'entrée de la crypte dans la Grande Eglise à Deventer en 1824. Lavis d'encre de Chine par *G. Lamberts.*

Haut. 26, larg. 20 cent.

1272 — **Diemen**. Vue sur le Ringdijk. Au fond le village de Diemen. Encre de Chine par *R. E. Roelofs*.

Haut 12, larg. 17.5 cent.

1273 — **Dordrecht**. Vue sur la ville. Marine par *W. A. van Deventer*.

Esquisse d'aquarelle.

1274 — ———. La maison de M. Janssen van Erfrenten maintenant démolie. Aquarelle datée 1800.

Haut. 37.5, larg. 48 cent.

1275 — **Driebergen**. Vue du village. Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1276 — **Duiveland**. Afbeelding in kleuren van eene opmeting van een hofstede op Duiveland door *Isaac v. d. Weel*. landmeter 1728. Sur parchemin.

1277 — **Egmond aan den Hoef**. Afbeelding van het koperen gedenkteeken op het graf van Jan III. graaf van Egmond, verwoest door de soldaten van D. van Sonoy. — Kopy van de teekening voorkomende in de geteekende verzameling van tomben sepulturen enz. door W. v. d. Lely. Deux dessins à l'encre de Chine et au sépia par *G. Lamberts*.

1278 — **Ellewoutsdijk**. Gezigt van het vervalle slot te Ellewoutsdijk, in het eyland van Zuidbevelant. Encre de Chine par *J. L. Vogel*.

Haut. 28 5, larg. 38.5 cent.

1279 — **Elswoud**. Vue au parc d'Elswoud, près de Harlem Lavis d'encre de Chine par *P. van Liender*.

Haut. 35, larg. 46 cent.

1280 — **Enkhuizen.** Vieille tour, dite »De Zuider Toren of Dromedaris" à Enkhuizen. — Encre de Chine par *G. Lamberts.* 1837.

Haut. 28, larg. 16 cent.

1281 — **Gorinchem.** La ville de Gorinchem, vue du Merwe. 1753. Dessin à l'encre de Chine par *J. de Beyer.*

Haut. 17, larg. 40 cent.

1282 — **Gouda.** De St. Jans of Groote Kerk te Gouda, van achteren te zien. Encre de Chine par *G. Lamberts.*

Haut. 30, larg. 22 cent.

1283 — ———. »Gezigt van de Dijk naar de teenewegspoort te Gouda." Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1284 — ———. »Winterdijkje bij Gouda. Sept. 86. Croquis au crayon par *Willem Roelofs.*

Haut. 12, larg. 23 cent.

1285 — **Gouderak.** Vue sur Gouderak. Encre de Chine, par *A. de Haan.*

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1285* — **Grave.** Graftombe voor Aarnoud hertog van Gelderland in de St. Elizabethskerk. Aquarelle par *J. Jelgerhuis, Rz.* avec description.

Haut. 27, larg. 21 cent.

1286 — **'s-Gravenhage.** Intérieur de la Grande Eglise à La Haye. Encre de Chine par *J. Jelgerhuis Rz.*

Haut. 44.5, larg. 36.5 cent.

1287 — **Griethuysen**. Gezigt op de stad Griethuysen en Eltenberg. Gezigt op den Eltenberg van de Starrenberg. Gezigt op het kasteel van Laken buyten Brussel. Trois dessins au sépia et à l'aquarelle, par *A. Meulemans*.

Haut. 12, larg. 22 cent.

1288 — **Groningen**. »Kerk en vismart te Grooningen". — Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 12.5. larg. 20 cent.

1289 — **Groningen**. Het Provinciehuis - Groote en Gasthuiskerk te Doesburgh — Kerk te Woudrichem, e.a. 4 dessins.

Encre de Chine et sépia.

1289* — ————. Het instituut voor doof-stommen en het monument van prof. Guyot aan de Ossemarkt. Lithographie d'après J. Bos, par *J. A. Smit van der Vegt*. 1836.

1290 — **Haarzuylen**. Le chateau de Haar près de Vleuten · Belle aquarelle par *H. Numan*.

Haut. 27, larg. 36 cent

1291 — **Haarlem**. De St. Bavokerk. Nieuwe kerk. Bakenesser kerk. Amsterdamsche, Spaarnwouderpoort en Groote Houtpoort. Huis te Zwanenburg. 10 dessins à l'aquarelle et l'encre de Chine par *F. A. Milatz*.

1292 — ————. Afbeelding der zark op het graf van Vrouwe Walravina van Brederode op het koor der Groote kerk te Haarlem. Encre de Chine par *G. Lamberts*.

Encre de Chine. Haut. 30, larg. 20 cent.

1293 — ————. Arcades de la maison de ville. Aquarelle.

Haut. 19, larg. 15 cent.

1294 — **Haarlem**. Porte de l'hospice des vieillards à Harlem. Lavis d'encre de Chine par *C. van Noorde*. Signé et daté 1768.

Haut. 43, larg. 28 cent.

1295 — ———. Spaarndammerpoort. St. Janspoort. Deux dessins à l'encre de Chine.

Haut. 11, larg. 15 cent.

1296 — ———. De Zijlpoort te Haarlem. Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 10, larg. 12 cent.

1297 — ———. De Raaks à Harlem Encre de Chine par *F. A. Milatz*.

Haut. 27, larg. 42 cent.

1298 — ———. Vue d'hiver. Le »Binnen-Spaarne à Harlem." Belle aquarelle par *A. J. Eymer*.

Haut. 29.5, larg. 41 cent.

1299 — ———. »Aant ent vand Kleeverlaan". — Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 9.5, larg. 12 cent.

1300 — ———. Affiche de théatre de la troupe du Théatre Amsterdamois pour jouer: Ducq de Biron marschalk van Vranckrijck in de schuur van Willem Claes Freken.

1301 — ———. Environs de la ville. 4 Dessins par *G. Grijpmoed* et *C. L. Hansen*.

1302 — **Haarlemmermeer**. Gezicht aan de Haarlemmermeer, met de kerk van Haarlem in 't verschiet. Aquarelle par *G. Lamberts*.

Haut. 25, larg. 41 cent.

1303 — **Hagestein.** »Het huis of slot te Hagestein." *G. Lamberts* ft. 1812 opgemaakt 1848 aet. 72. Encre de Chine.

Haut. 27.5, larg. 40 cent.

1304 — **Hasselt.** Vue sur la ville de Hasselt de la mer; animée de vaisseaux. Encre de Chine par *A. de Haan*. Signé et daté 1732.

Haut. 16.5, larg. 26 cent.

1305 — ———. Vue sur la ville. Encre de Chine par *C. Pronk*. 1732.

Haut. 12, larg. 20 cent.

1306 — **Heemstede.** Vue de la porte d'entrée de la maison seigneuriale de Heemstede près de Haarlem. Aquarelle. Signée par *J. Bosboom*.

Haut. 18.5, larg. 22 cent.

1307 — **'s Hertogenbosch.** Une partie du jubé dans la cathédrale de S. Jean à Bois le Duc. Dessin à deux crayons par *J. Jelgerhuis Rz.* Signé et daté 1827.

Haut. 32.5, larg. 25 cent.

1308 — ———. Graftombe van den bisschop Masius in de Groote kerk. Au lavis de sépia.

Haut. 25, larg. 11 cent.

1309 — **Hillegom.** In de kerk te Hillegom. Afbeelding van een gedenksteen voor C. A. Th. R. van Brederode en A. C. B. L. van Brederode. — 2 aquarelles par *G. Lamberts*.

Haut. 20, larg. 18 cent. Haut. 17, larg. 10 cent.

1310 — **Hoog-Blokland.** Paysage avec une église: »Hoog Blokland." — Aquarelle par *P. van Liender*.

Haut. 11, larg. 20 cent.

1311 — **Hoorn**. Vue sur le Hoofdtoren. Aquarelle signée *P. H. S.*

Haut. 14, larg. 10 cent.

1312 — **Kampen**. Vue sur la ville. Aquarelle par *A. Renniers*. 1813.

Haut. 24, arg. 48 cent.

1313 — ———. Vues à Kampen. C. H. Hein del. *C. C. A. Last.* lith. Uitg. van K. van Hulst. 4 feuilles.

1314 — **Kannenburg**. Le chateau de Kannenburg dans la province Gueldre. Encre de Chine et crayon par *G. Hulseboom.*

Haut. 23, larg. 31 cent.

1315 — ———. Vue du chateau de Kannenburg. Mine de plomb, signé par *B. Laguna.*

Haut. 25.5, larg. 32 cent.

1316 — ———. Le chateau de Kannenburg. Aquarelle par *P. van Liender.*

Haut. 12, larg. 19 cent.

1317 — **Kleyn Ammers** in de Krimpenerwaard. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 13, larg. 21 cent.

1318 — **Kralingen**. »De kerk te Kralingen tussen Rotterdam en Gouda." Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 10, larg. 12.5 cent.

1319 — **Laren et Blaricum**. Les villages de Laren et de Blaricum. — Deux feuilles à la pierre noire et au lavis d'encre de Chine par *Jacob Ruisdael.*

Haut. 9.5, larg. 29.5 cent.

1320 — **Leerdam**. Vue sur la ville de Leerdam. Encre de Chine par *Roeland Roghman*.

Haut. 12, larg. 47.5 cent.

1321 — **Leiden**. Le pont, dit »Hoorntjes brug." près de Leyde. Aquarelle par *K. F. Bendorp*.

Haut. 22.5, larg. 28 cent.

1322 — ———. De Breede-straat. — De Studenten-societeit. 2 lithographies coloriées par *G. J. Bos*, d'apres T. G. Bruining.

1323 — ———. Studenten-societeit »Minerva." 1874. J. C. Greive. del. et lith. M. 7493 A.

On y trouve les portraits de: C. de Vos van Steenwijk. W. M. d'Ablaing. J. van Mens. W. C. N. Bollaan. W. Th. Gevers Deynoot. A. J. J. Kloppert. W. van der Vlugt. W. J. Snouck Hurgronje. J. Scheltema e. a.

1324 — ———. Paysage aux environs de Leide. Aquarelle par *H. Schouten*.

Haut. 12, larg. 18.5 cent.

1325 — **Leiderdorp**. »Kerk te Lyerdorp." Encre de Chine rehaussé de sépia par *A. de Haan*.

Haut. 8.5 larg. 13 cent.

1326 — **Leksmond**. 't Dorp Lexmond aan de Lek. — 't Dorp Oostendam aan de Maas. 2 feuilles à l'encre de Chine par *N. Wicart*.

Haut. 29, larg. 43 cent.

1327 — ———. In het koor van de kerk te Leksmond. Encre de Chine par *G. Lamberts*.

Haut. 20, larg. 25 cent.

1328 — **Loevestein**. Vues sur Loevestein Woudrichem et autres vues pittoresques. 4 feuilles à la gouache.

1329 — **Maalsteede.** Het slot Maalsteede geleegen in het Eyland van Zuidbevelandt even buiten het dorp Cappelle. Encre de Chine par *J. L. Vogel.* 1752.

Haut. 30. larg. 40 cent.

1330 — **Moergestel.** Vue sur un canal, animé de bateaux. Le long de la rive des maisons et une église. Aquarelle.

Haut. 27, larg. 38 cent.

1331 — **Molenaarsgraaf.** Vue de village. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 8.5, larg. 12.5 cent.

1332 — **Moordrecht.** Le village de Moordrecht. — Deux feuilles, à l'encre de Chine par *H. Tavernier.*

Haut. 13, larg. 16 cent.

1333 — ——— . »Gezigt op Moordregt van Gouderak af te zien." — Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1334 — **Muiden.** Le chateau de Muiden. — Belle aquarelle par *J. G. Smits.* 1854.

Haut. 20, larg. 30 cent.

1335 — **Neyenrode.** Vues sur le chateau Nyenrode. 4 feuilles au crayon sur papier bleu par *E. M. Engelberts.*

Haut. 30, larg. 45 cent.

1336 — **Nieuwlandt** près de Gorcum. Dessin à l'encre de Chine par *Pieter J. van Liender.*

Haut. 15, larg. 22 cent.

1337 — **Noorddorp.** Vue dans le village. Encre de Chine par *C. Pronk* 1730.

Haut. 13, larg. 18 cent.

1338 — **Noordwijk**. Kerk en klooster te Noordwijk. Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1339 — ———. Raad- en weeshuys te Noordwijk. Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1340 — ———. »Aan de Noordwijkerhoek." Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 8.5, larg. 12 cent.

1341 — **Noordwijkerhout**. Vue de village. Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1342 — **Nijmegen**. The ancient castle of Nimeguen (capital of Guelderland) remarkable for Roman antiquities with the Belvedere Tower, much visited by its beautiful Prospects, the bridge of boats over the River Waal by which the British army crossed that river. Dessiné par *Capt. P. Fyers*.

Estampe imprimée en couleurs en cadre doré sous verre.

1343 — ———. Vue sur la ville prise de la rivière de Waal 1823. Aquarelle par *J. van Leeuwen*.

Haut. 30, larg. 46 cent.

1344 — ———. »Hydenscappel op Valkenhof". Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 10, larg. 12.5 cent.

1345 — **Oldenhuys**. Vue de village »Oldenhuys van voore." Encre de Chine par *A. de Haan*.

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1346 — **Oostvoorne.** Vue de village. Encre de Chine au lavis de bistre par *A. de Haan.*

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1347 — **Opperdoes.** L'église. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 9.5, larg. 12.5 cent.

1348 — **Oudenbosch.** Vue de village. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 12.5, larg. 20 cent.

1349 — **Overschie.** Vue du village Overschie. Lavis de bistre par *A. Rademaker.*

Haut. 14, larg. 21.5 cent.

1350 — **Palestein.** La maison Palestein dans Zoetermeer 1728. La maison Coolster. 2 feuilles à l'encre de Chine par *A. de Haan.*

1351 — **Purmerend.** Afbreken der Neckerpoort te Purmerend en uitdiepen voor een sluis van het Noord-Hollandsch Kanaal. Sept. 1819. Aquarelle par *G. Lamberts.*

Haut. 29, larg. 43 cent.

1352 — **Randenbroek.** Vues sur Randenbroek, près de Amersfoort, la maison de plaisance de Jacob van Campen, l'architecte de l'hôtel de ville à Amsterdam. Aquarelles par *J. Apeldoorn.* 2 feuilles.

Haut. 38, larg. 56 cent. Haut. 44, larg. 55 cent.

1353 — ———, Vues sur Randenbroek. 2 feuilles à l'encre de Chine par *J. Dasveld.*

Haut. 21, larg. 25.5 cent. Haut. 16, larg. 20 cent.

1354 — **Rhenen**. Vue sur la ville de Rhenen. Encre de Chine par *R. Roghman.*

Hauteur 5, largeur 14 cent.

1355 — ———. Vue à vol d'oiseau de la ville prise du Tafelberg. Dessin capital à la pierre d'Italie et au lavis par *W. Schellinks.*

Haut. 47, larg. 73 cent.

1356 — **Rotterdam**. De Kralingsche plassen bij mistig weer. Aan de Hoflaan. Achter van der Hoop. Hoogendijk et une vue sur Hilversum. 4 feuilles.

Encre de Chine et sépia.

1357 — ———. Vue sur les Boompjes. Vue sur la Meuse. 2 feuilles à l'aquarelle par *S. Hutchinson.*

Haut. 37, larg. 48 cent.

1358 — ———. Esquisse pour le plafond du musée Boymans à Rotterdam. Aquarelle signée par *Jacob Smits.*

Haut. 45, larg. 68 cent.

1359 — **Rijnsburg**. Ruïnes du monastère de Rijnsburg. Encre de Chine. Annoté: »Het clooster teReinsborgh" 1682. *S. v. Son.* f.

Haut. 18, larg. 32 cent.

1360 — ———. Ruïnes de l'abbaye de Rijnsburg. Lavis d'encre de Chine par *D. Verrijk.*

Haut. 21, larg. 31 cent.

1361 — ———. De abdij te Rijnsburg par *C. du Bois,* et autres paysages et marines par *J. Pelgrom* e. a. 5 feuilles.

1362 — **Scheveningen.** Vues sur la plage. 2 feuilles. Aux autres côtés une feuille de costume et un bateau de pêcheur. Deux feuilles à la mine de plomb par *E. Koster Jr.*

Haut. 16, larg. 23 cent.

1363 — **Schoonderloo.** Ruine de la Chapelle S. Bastiaans près de Schoonderloo. Encre de Chine. Signé et daté 1757 par *A. Schouman.*

Haut. 13.5, larg. 21 cent.

1364 — **Schoten.** Vue de village; au lointain une vue sur Harlem. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 10, larg. 13 cent.

1365 — **Spijk.** La maison de Spijk, près de Velsen, en 1725. Maison de campagne de Jean van de Poll, bourgemaître d'Amsterdam. Lavis de sépia par *C. Pronk.*

Haut. 27, larg. 40 cent. Ajoutées deux gravures représentant la même maison.

1366 — **Stavoren.** Vue de Stavoren sur le Zuiderzee. Lavis de bistre par *P. van Liender.*

Haut. 16.5 larg. 30 cent.

1367 — **Texel.** Découvertes d'antiquités sur l'isle de Texel. Deux feuilles à l'encre de Chine par *P. van Cuyck.*

1368 — **Utrecht.** Vues de châteaux et de villages dans le province d'Utrecht détruits et brûlés par les Français en 1672. Suite de 12 eaux-fortes par *P. Soriou.*

Belles épreuves d'une suite qu'on trouve rarement complète. Voir Muller. Historieprenten no 2365. On rencontre des châteaux suivants: Huis v. d. heer v. d. Broek, Huis Kroonwijck v. d heer Pauw, Huis te Nieuwenrode, Huis v. d. heer v. d. Weert, Nichtevecht, Overmeer. Slot te Kroonenburgh etc.

1369 — **Utrecht.** Begraafplaats van Huybert Duyfhuis in de S. Nicolaaskerk. par *G. Lamberts.*

Encre de Chine au lavis. Haut. 25 larg. 19 cent.

1370 — **Vaassen.** Le village de Vaassen en 1819. Encre de Chine, signé par *G. Hulseboom.*

Haut. 25 larg. 34 cent.

1371 — **Valkenburg.** Vue sur le village de Valkenburg près de Leide. Lavis de bistre. signé et daté 1775 par *P. C. la Fargue.*

Haut. 18 larg. 25 cent.

1372 — **Veenhuizen.** Afbeelding der graftombe van Heer Reinoud van Brederode aan de kerk te Veenhuizen bij Alkmaar. Encre de Chine par *G. Lamberts.*

Haut. 20 larg. 24 cent.

1373 — **Vianen.** Vue de la ville Vianen sur le Lek. Au premier plan un chantier où plusieurs personnes sont occupées. Beau dessin à la plume lavé de bistre par *Roeland Roghman.*

Haut. 13,5. larg. 32 cent.

1374 — ——— Graftombe van de heeren van Brederode in de kerk te Vianen. Afbeelding van een outaar in een kapel van de kerk te Vianen, nevens de graftombe van de heeren van Brederode. 2 Feuilles. Encre de Chine et aquarelle par *G. Lamberts.*

Haut. 19. larg 22.5 cent. — Haut, 26.5, larg. 20 cent.

1375 — **Vlieland.** Vue sur les dunes dans l'île Vlieland. Sépia par *E. W. J. Bagelaar.*

Haut. 24, larg. 32 cent.

1376 — **Vlissingen.** Esquisses de villes néerlandaises: Vlissingen. Roozendaal. Willemsdorp. — 6 feuilles. Mine de plomb. par *J. C. Greive Jr.*

1377 — **Vlissingen.** De Zuid-Watering bij Vlissingen Marine. Fusain par *J. C. Greive Jr.*

Haut. 36, larg. 58 cent.

1378 — ——— 't Stadhuys te Vlissingen Encre de Chine par *C. Pronk.*

Haut. 15.5, larg. 20 cent.

1379 — **Voorschoten.** Vue de village. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut 12.5, larg. 20 cent.

1380 — **Vriesenveen.** Kerk te Vriesenveen. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 9, larg 13 cent.

1381 — **Warmond.** Le château de Warmond. Deux dessins au lavis de bistre par *Abr. Rademaker.*

Haut. 13, larg. 21 cent.

1382 — **IJselstein.** Le château à IJselstein. Encre de Chine par *A. de Haan.*

Haut. 12, larg. 12 cent.

1383 — **Zalt-Bommel.** Vue de la ville. Aquarelle signée par *D. A. van Munster.* 1803.

Haut. 23, larg. 37 cent.

1384 — **Zeist.** Perspectief Gezigt van Zeist. *H. Spilman* ad viv. del. Estampe en couleurs en cadre sous verre.

1385 — **Zélande.** »Zierikzee van het Schelt terzuiden. L'entrée du »Roompot". 2 aquarelles par *A. Schouman.*

Haut. 9, larg. 15 cent.

1386 — **Zélande.** Vue du Noordzee sur les villes de Zélande, qui sont annotées en haut: »Armuyden. Vlissingen, Middelburg, Der Veer." Encre de Chine, pierre noire et bistre. Dessin du 17e siècle.

Haut. 13, larg. 25 cent.

1387 — **Recueil** de 150 vues pittoresques dans les Pays-Bas. dessinées dans les années 1732—1782. dans 3 albums par *A. de Guiliker.*

Mine de plomb. Sépia et encre de Chine.

1388 — **Vues** dans les Pays-Bas. lith. 12 feuilles.

1389 — ——— de Dordrecht, Groningue, Bois le Duc et autres villes des Pays-Bas, en lithographies.

1390 — **J. J. van den Berghe.** Entrée de Napoleon le Grand et son Auguste Epouse dans la ville d'Anvers le 18 Juillet 1803. D'après *F. van Brée.*

1391 — **La carverne,** nommée Kuhstall dans la Suisse Saxonne. Schandau dans la Suisse Saxonne. La porte nommée Prebischthor dans la Suisse Saxonne. La porte dans la vallée d'Ottowalde dans la Suisse Saxonne. Vue des ruines du château de Tharant en Saxe.

5 feuilles en couleurs dess. et gravées p. C. Beichling. Publ. p. C. F. Meser à Dresde. Haut. 25, larg. 38 cent.

1392 — **Chapelle** de Guillaume Tell. lith. color. p. Hostein. Brounnen et la Chapelle de G. Tell. grav. p. Bodmer. Tells Capelle bei Kussnacht. lith. p. Heinzmann. Hospitium Maria zum Schnee auf dem Rigi. lith. p. *Heinzmann.*

1393 — **F. Frisch.** — Vue du Rhin à Lauffenbourg, où ce fleuve se précipite entre un amas de roches. Vue de la chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse.

2 feuilles d'après G. F. Gmelin, imprimées en couleurs et publ. à Augsbourg chez J. Carmine. Haut. 55 5, larg. 39 cent. av. marges.

1394 — **C. Hackert.** Vue de la valée de Chamouny 1780. Vue de la Mer de Glace et de l'Hôpital de Blair. 1781.

2 feuilles en couleurs. Haut. 35, larg. 47 cent.

1395 — **J. Ph. Linck.** Vue du Mont Blanc. Vue du Lac de Chede et du Mont-Blanc Vue de la voûte du chapeau. Vue de la Mer de Glace.

4 ff. imprimées en couleurs. Haut. 48, larg. 34.5 cent. av. marges.

1396 — **Müller,** G. A. Malerische Reise durch die Sächs. Schweitz im Jare 1833 12 planches. Coll. inter. de vues de Baden chez. J. Velten 22 pl. Vues en Allemagne p. J. Roux, G. Osterwald e. a. 36 pl. Vues en Suisse p. V. Adam d'après Villeneuve 21 pl

1397 — **Vue** et Perspective de la ville de Basle du côté du Levant 1763. La place de St. Pierre de Bâle 1764. 2 grav. en cuivre p M. B. Wachsmuht d'après Em. Büchel av. marges.

1398 — **Vues** des cascades près de Staubach en Suisse. Deux estampes coloriées.

1399 — **Vues en Suisse** 77 feuilles. Vues en Italie et Belgique 13 ff. lith. et grav. s. acier.

Berne 2. Fribourg 3. Genève 3. Vevey 3. St. Gotthard 12. Grindelwald 2. Lucerne 3. Lausanne 1. Meijringen 1. Mont-Blanc 3. Pont du Diable. Righi 5. Schwijz 2. Schaffhouse 3. Simplon 2. Thoune 3. Wengernalp 2. Valais 5. Zürich 3. Lac de Zürich 2. e. a. Liège 5. Lac majeur.

1400 — **Collection** d'oléographies publ. p. J. P. Lamy à Berne, Bâsle et Genève. 25 feuilles.

Canton de Berne 14. Canton Schwijz 1. Vallée de Chamouny 2. Savoye 1. e. a.

1401 — **L'entrée** du vieux château de Bade. Vue de Bade. 2 lith. p. L. Nader d'après G. Morat et E. H. Blair.

Haut 36, larg. 46 cent.

1402 — **N. C. Kist.** Vue de Bertrich 1833.

Aquarelle. Haut. 46, larg. 36,5 cent.

1403 — **A. Rademaker.** Le chateau de Clèves.

Au lavis de bistre. Haut. 36, larg. 52 cent.

1404 — **Vue** sur la ville de Clèves.

Aquarelle. Haut. 23,5, larg. 40 cent

1405 — **Ansicht** von der Quelle in Driburg. Ansicht von der Halle in Driburg. Ansicht der Badehäuser zu Driburg. 3 lith. ed. p. V. Bianchi. Paderb. Die ehelmalige Abtei Düsselthal. lith.

1406 — **Eigentlicher Abrisz** der Statt und Vestung Hanau. in fol°.

1407 — **C. G. Hammer.** Vue de Meissen sur l'Elbe du côté de l'Orient 1805. Vue occidentale de la forteresse de Königstein en Saxe.

2 feuilles en couleurs chez H. Rittner à Dresde. Haut. 46, larg. 64 cent. av. marges.

1408 — **Schützenfest** zu Paderborn. Lith. de P. Herle. Paderb. av. marges.

1409 — **La Cathédrale** à Strasbourg grav. p. Isaac Brunn, ed. p. H. Allart.

Haut. 52, larg. 36,5 cent. av. marges.

1410 — **Vues** de Trèves. Lith. p. Ramboux, Madou e. a. 13 feuilles.

1411 — **Goethes Gartenhaus.** Goethes Haus in Weimar. Grav. s. acier. p. L. Schütze d'après O. Wagner.

1412 — **Vues** en Allemagne. 210 feuilles lith. et grav. s acier.
Baden 6. Bonn 4. Berlin 8. Cleve 9. Coblenz 3. Cannstadt 3. Cologne 3. Cassel 4. Göttingen 6. Godesberg 2. Halle 2. Heidelberg 8. Harz. 12. Pyrmont 2. Schwalbach 6. Tübingen 2. Stuttgart 3. Wiesbaden 10. Ems 9. e. a.

1413 — **Vues** à Paris, Londres et Leipzig. Oleogr. et lith. 10 feuilles.

1414 — ——— de Paris et de ses édifices; 25 grandes photographies. in fol.

1415 — ——— dans Paris. 21 eaux-fortes.

1416 — **L'hemicycle** du Palais des beaux arts à Paris et autres vues de Paris. 15 photographies. A. Mansuy.

1417 — **Fontainebleau** — Perspective du canal de Fontaine Bel-eau avec la magnifique promenade du Roy. Le Potre invent. et fecit Paris chez van Merlen. **Veue** de la Cour des Fontaines et d'une partie du chateau de Fontaine Beleau. J. B. Bonnart excud. — Veue generale de Fontaine bleau prise du haut de la montagne. grav. par J. Rigaud en 1738. 3 feuilles avec marges.

1418 — **Londres**. Collection de 29 planches gravées, 1746–1753 avec l'adresse de C. et J. Bowles, rel. dans 1 vol. cart. fol. obl.

Inside of the musicroom in Vaux-hall Gardens, p. H. Roberts d'après S. Wale; Ranelagh House and gardens with the rotunda at the time of the jubilee-ball, p. Bowles d'après Maurer; Northwest view of the Tower, d'après Maurer; The parade in St. James'Park, p. Maurer; The Royal Hospital at Chelsea; The Royal Exchange p. Bowles; Westminsterbridge; Covent Garden, p. Maurer; The grand walk of Vaux Hall Gardens, p. Müller d'après Wale; Ranelagh Gardens with the grand amphitheatre; The monument of London, p. Bowles; Westminster p. Bowles The Custom-house, from the Tames, p. Bowles d'aprés Maurer; Westminster abbey and St. Margarets Church, p. Bowles; The Royal Palace of St. James; The Canal in St. James's Park, p. Canot d'après Maurer; North-west prospect of St. Paul's cathedral, p. Bowles; The Royal Hospital at Greenwich; The Royal Palace of Windsor; The triumphal arches etc. in the South walk of Vauxhall gardens, p. Müller d'après Wale; General prospect of Vauxhall gardens, p. Müller d'après Wale; The hospital of Bethelem, p. Bowles d'après Maurer; Inside of St. Paul's cathedral; The Lord-Mayors mansion house; The Royal Palace of Hampton Court; Inside view of the rotunda in Ranelagh Gardens with the company of breakfast, p. Bowles; Inside of St. Paul's cathedral; Inside of the Royal Exchange, p. Bowles; North prospect of London p. Bowles.

1418*— **Londres**. »A General View of London and Westminster." — Très grand tableau de la ville, vers 1800 colorié et monté sur toile. — Haut. 0 32 m. larg. 4 mêtres.

1419 — **The Crystal Palace** in Hyde Park for the great intern. exhib. of 1851. The interior of the Cristal Palace (color.) The Palace of Westminster (color.).

1420 — **The season** in Hydepark. 2 olćographies.

1421 — **W. Woollett**. Huit vues de jardins et de maisons de campagne en Angleterre.

Collection intéressante pour le jardinage en Angleterre Ce sont des vues sur les possessions de la princesse Dowager of Wales. [Carlton House] Lt. Gén. Campbell [Coombank] Sir Francis Dashwood [3 feuilles] Ch. Hamilton Edm. Waller [2 feuilles].

1422 — **View** of the Cast Iron bridge over the River wear at Sunderland in the Co of Durham built by Rowland Burton and opened Aug. 9. 1796.

Estampe curieuse imprimée sur soie

1423 — **Geographia nova**. Ex Oriente gratiosissima duabus tabulis specialissimis contenta quarum una Mare Caspivm, altera Kamtzadaliam seu terram jedso curiose exhibit. Editore J. B. Homann. Norimbergae. Coloriée.

1424 — **Petersbourg**. Arc de triomphe et grande Colonne à St. Petersbourg. Encre de Chine par G. Lamberts.

1425 — **Milaan**. Duomo di Milano (Vero disegno delle porti laterali etc.) Belle gravure. — Milano, vue générale lithogr. en couleurs. Il Duomo 2 lithogr. col. Ens. 4 feuilles.

1426 — **Lot** de vues de villes et de vues pittoresques.

Livres Illustrés

1427 — **L'album T.** Douze eaux-fortes d'après des dessins originaux et inédits de Jean Alaux, Leon Cogniet, Coutan, Henriquel Dupont, Ingres, Leopold Robert et Etna Michalon. Av. texte explicatif etc. p. C. Ed. Taurel. Amst. La Haye 1885 en portef. d. e. t.

Exemplaire d'artiste.

1428 — **Album** de peintres hollandais et belges dédié à S. M. La Reine des Pays-Bas. La Haye. 20 lithogr av. 52 pag. de texte en portef. de toile in-fol.

1429 — **Album** der Schoone Kunsten 29 portraits lithographiés, portraits de femmes etc. Un lot.

1430 — **L'Art Russe.** Peintres modernes, 24 Héliogravures. d'après des tableaux de Weréschtschaguine, Swédomski, Newreff, Sourikoff, Siémiradski, e. a. avec texte explicatif par A. N. Schwarz. Moscou 1894 fol. En portef. toile.

1431 — **De Belvedere Galerij.** Veertig etsen naar de beroemdste schilderijen van oude Meesters in het Museum te Weenen door W. Unger. Tekst van C. von Lützow bewerkt door J. Gram. Leid. 1893. En portefeuille de toile gr. en fol°.

1432 — **Boileau Despréaux**. Oeuvres. Nouv. éd. avec des éclaircissemens hist. donnés par lui-même, et rédigés p. M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques. p. M. De Saint-Marc. Paris, David et Durand. 1747. 5 vol. av. portr. et planches, et vign. p. Aveline d'après C. Eisen. veau.

1433 — **British-Museum**. Drawings by the Italian Masters. Reproduced by the autotype process from the originals in the collection at the British Museum. With critical notes by *J. Comyns Carr*. London Chatto & Windus 1877.

Dos et coins maroq. vert. gr. in fol. Av. 20 planches.

1434 — **Anton Burger**. Gravuren nach Originalen des Meisters. Begleitender Text von *A. Spier*. München F. Hanfstaengl c. 1894 av. 25 photograv. d. mar. dor. s. tr. in-fol.

1435 — **Cabinet Le Brun**. 28 planches tirées du Cabinet le Brun.

1436 — **Cabinet Poullain**. Collection de 120 estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composent le cabinet de *M. Poullain* Paris 1781. Gr. in-4°.

Les estampes en belles épreuves sont toutes collées sur du papier fort et conservées dans 2 portefeuilles. — On y a ajouté une description en ms.

1437 — **Carreaux** en faïence italienne de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe siècle. D'après les dessins originaux publ. p. *M. Meurer*. Par. Quantin 1885 av. 24 planches color. en portef. d. e. t. fol.

1438 — **Collection de M. John Wilson**, exposée dans la Galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles Par. 1873 in-fol.

Cet ex., no 57 de la 2e éd, n'a pas été mis en vente et contient 55 belles eaux-fortes p. Rajou, Gaucherel, Hédouin e. a. La 1e éd. n'a été tirée qu'à 14 ex.

1439 — **Collection de John W. Wilson** exposée dans la Galerie du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles 3e éd. Paris. 1873. Avec 68 planches à l'eau-forte. gr. in-4° dos et coins en maroquin rouge, tête dorée.

Exemplaire sur papier vélin.

1440 — **Collection** de 12 lithographies d'après *N. Maurin*, représentant l'histoire de Faust et de Marguérite. fol. obl. demi toile.

1441 — **Collection** de 68 reproductions photographiques d'après des maîtres anciens comme Raffaelo, Michelangelo, Paolo Veronese, Tiziano, Leonardo da Vinci, Andrea del Sarto, Albrecht Dürer, Rubens, Van Dijk, Teniers e a.

1442 — **J. L. Cornet.** Eaux-fortes publiées sous les auspices du Conseil du Musée Municipal de Leide p. W. P. Wolters et W. Pleyte. Leide, *E. J. Brill* 1884. av. 43 eaux-fortes en portef. de toile in-fol.

1443 — **P. Corneille.** Théatre avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouv. éd. augmentée. Genève 1774. 8 vol. av. planches p. N. le Mire, J. J. Flipart, De Longueil e. a. d'après Gravelot. veau 4°.

1444 — **J. Cousin.** Recueil des oeuvres choisies de Jean Cousin; peinture, sculpture. vitraux, miniatures, etc. Reprod. en facsimile par M. M. Adam, Racinet, etc. et publ. avec introd. p. A. Firmin-Didot. Paris 1873. Avec 41 pl. dont 4 en couleurs. fol. cart.

1445 — **Paul Delaroche.** Oeuvre. Reproduit en photographie p. Bingham. Avec notice sur Delaroche p. P. Delaborde et catalogue raisonné p. J. Goddé. Paris Goupil 1858 av. 86 photographies en livr. fol.

1446 — **Gilles Demarteau.** Extraits de l'oeuvre de G. Demarteau 1722–1776, graveur à Paris, pensionnaire du roi d'après Boucher, Huet, Bouchardon etc. reproduits p. Joseph Claesen. 1e partie. Paris Liège. Planche 1. 3. 4, 7–23, 25 en portef. d. e. t. fol.

1447 — **Les dessins du Louvre**. Texte par H. de Chennevières. Paris L. Baschet et Ch. Gillot 1882—1883. 5 tomes en 2 portefeuilles de toile. gr. in 4°.

Collection de 329 planches représentant en héliogravures les plus beaux dessins au Louvre. Il-y-manque: Ph. de Champagne, pl. 3. Michel Ange, pl. 17. Parmesan, pl. 8. Nicola dell'Abbate, pl. 4. A. van de Velde, pl. 4. Amand, pl. 2. Rembrandt, du texte le cahier, 2 jusqu'à la fin.

1448 — **Documents** pour le dessin industriel. Collection de 50 planches en couleurs. en portefeuile toile folio.

1449 — **Dorat** . . . Les baisers, suivis du mois de mai. Poëme A Genève 1777. av. frontispice p. de Launay d'après Marillier. veau doré s. tr. 12°. (éd. Cazin).

1450 — **W. Drugulin**. Allart van Everdingen. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son oeuvre gravé. Leipz. 1873 av. portr. toile.

1451 — **Ecole hollandaise** en oleographie. Chefs d'oeuvre des Peintres anciens et modernes Exécutée à l'imprimerie royale et artistique de *G. Amand*. Texte polyglotte de *W. J. Hofdijk*. Introduction par *Ch. Blanc*. Amsterdam. Avec 12 grandes planches. gr. in fol.

Les oléographies d'une grandeur de 35 sur 27 cM. sont montées sur carton de Hollande. Le texte typographique. Elzevirien est imprimé sur papier de Hollande.

Cet ouvrage a été publié en 12 livraisons contenant des chefs d'oeuvre de Meindert Hobbema, Willem van der Velde, Jacob van Ruysdael, Jan Hackaert et Adriaan van de Velde. L. Alma Tadema, H. W. Mesdag, Ch. Rochussen, Joseph Israels, David Bles, G. F. Philippeau, Jean Havics Steen et Pierre de Hooch.

1452 — **G. Edwards en M. Catesby**. Verzameling van uitlandsche en zeldzaame vogelen, benevens eenige vreemde dieren en plantgewassen. In 't Eng. beschreven, vervolgens ten opzigt van de plaaten verbeterd door J. M. Seligmann, thans in 't Nederduitsch vertaald en verrijkt door *M. Houttuyn*. Amst. J. C. Sepp. 1772—'81. 9 tom. en 5 vol. dem. v. in fol. Av. 473 planches coloriées.

1453 — **Eaux-fortes** des grand maîtres hollandais reproduits par la photo-lithographie. Collection de 24 reproductions d'après Bega, Berchem, Dusart, Goltzius, Ostade, Rembrand et de Visscher. En portefeuille. fol.

1454 — **Gustav Freytag Galerie.** (Auswahl) nach den Originalgemälden und Cartons der ersten Meister der Neuzeit photogr. von Fr. Brückmann in München. Leipz. Wien. Berlin. Lond. Collection de 9 photographies. En portef toile folio.

1455 — **W. Froehner.** La verrerie antique. Description de la collection Charret. Le Pecq. 1879. Avec 129 fig. col. sur 34 pl. et vign. très grand in fol. En portef. (Epuisé).

Ouvrage magnifique d'une grande valeur: le texte donne une histoire détaillée des origines du verre, de la fabrication, etc. Avec une liste des noms de verriers leurs usines et leurs procédes techniques.

1456 — **J. du Fuhrich.** Acht Zeichnungen zur Parabel vom verlorenen Sohne, frei nach Lucas XV: 11—21. Wien Gesellsch. d. vervielfältigende Kunst s. d. 8 planches grav. en cuivre p. A. Petrak. gr. in fol. obl.

1457 — **Gallerie électorale de Dusseldorff.** Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, composé par *N. de Pigage.* Basle J. Schweighäuser 1778.

In 4°. obl. 2 vol. dem. veau. Texte et planches (30) représentant 365 tableaux. gravées par C. de Méchel qui se trouvent maintenant au Musée de Munich.

1458 — **Galerie** du Vte Du Bus De Gisignies. Texte descriptif et annotations par *Edouard Fétis.* Bruxelles F. J. Olivier. 1878. Avec 33 photographies, reproductions des tableaux les plus remarquables. gr. in 4o. cart.

1459 — **Gallerie** de tableaux de M. Speth à Francfort. 24 lithographies dem. v. gr. in fol. (tâches d'eau).

1460 — **Gestalten** aus den Romanen von Georg Ebers nach Gemälden von L. Alma Tadema, W. A. Beer, W. Gentz, P. Grot. Johann. H. Kaulbach, F. Keller, O. Knille, F. Simm, Laure Tadema, E. Teschendorff, P. Thumann. Stuttg. u. Leipz. Collection de 20 photographies en portefeuille dem. toile folio.

1461 — **F. B. Heald.** A selection of suggestive designs. Nottingham s. d. av. 72 planches toile doré in fol.

1462 — **Hogarth's** tableaux. A series of original graphic scenes, illustrative of national character, beauty and costume ed. by Mrs. A. A. Watts. London. 2 vol. avec grav. s. acier en 1 rel. d. mar. fol.

1463 — **Hollandia Regenerata.** (Londr. 1795) in 4°. broché non rogné.

Recueil de 20 caricatures très spirituelles dessinées par D. Hess gravées par Humphreys, imprimées en rouge.

1464 — **Hollandsche kunst** in Engelsche verzamelingen. Amsterdam F. Buffa en Zonen. Collection de 24 eaux-fortes de P. J. Arendzen. d'après Rembrandt, P. de Hoogh, Ruisdael, Cuyp, e. a. avec texte de C. Hofstede de Groot. En livraisons fol.

Publié au prix de 144 fl. Epreuves sur Chine.

1465 — **De Hollandsche School** uit de Kunstverzameling der Heeren Six. Nijm. Amst. en portef. de toile. in fol.

Epreuves d'artiste sur Chine. 25 gravures par J. W. Kaiser av. texte. Pas plus paru.

1466 — **Königl Gemaelde Gallerie** in Dresden. Herausg. v. Franz Hanfstaengl. Lith. d'après des maîtres anciens.

F. Bol 1. N. Berchem 1. J. Both 1. G. Dou 1. A. v. Dijk 3. J. Davidze de Heem 1, A. Cuyp 1, F. v. Mieris 2, G. Metzu 2. C. Netscher 7. A. van Ostade 2. P. Potter 1. Rembrand 4. P P. Rubens 1. J. Ruysdael 4. C. Schalken 1. P. van Slingeland 2. G. Terburg 4. D. van Tol 1. A. v. d. Werff 2. Ph. Wouwermann 8. ens 50 feuilles.

1467 — **Kunstgewerbliche Vorlage-Blätter** für Real-, gewerbliche Fach- und Fortbildungs-Schulen. Im Auftrage der Kais. Kön. Ministerien für Cultus und Unterricht und des Handels herausgegeben von J. Stark. Wien, Verlag v. *R. v. Waldheim.* 118 lithogr. en part. d. e. t. gr. in-fol.

Section I Blatt 4—10, 12—14; II, 3—14; III, 2—13; IV, 3–14; V, 3—14; VI, 3—14; VII, 3—14; VIII, 3—14; IX, 3—11; 13—14; X, 2—14.

1468 — **J. B. de la Borde.** Essai sur la musique ancienne et moderne. Paris Pieres 1750. 4 vol. in-4°. brochés non rognés.

Ouvrage av. 69 planches et tables hors texte p. Mirys. Chenu e. a. Célèbre et intéressant pour les airs et danses anciens qu'on y trouve avec la musique gravée.

1469 — **The Lenoir-Collection** of original french portraits at Stafford House. Auto-lithographed by *R. Gower.* London Maclure and Macdonald 1874 toile gr. in-fol.

Texte et 155 planches. Epuisé et très rare.

La plus belle collection de portraits historiques qu'on a jamais formé. Elle commence avec Jean sans Peur duc de Bourgogne en 1400 et finit par Marie Antoinette dans sa 18e année 1773.

1470 — **Max Lohde.** Die Sgrafittobilder im Treppenhause des Sophien-Gymnasiums zu Berlin. Berl. 1868. gr. in-fol.

Avec 4 chromolithographies représentant l'enlèvement de Helène, le retour de Helène, la mort d'Agamemnon, le retour d'Ulysse

1471 — **Masterpieces of industrial art** and sculpture at the international exhibition, 1862 Select. and described by *J. B. Waring.* Lond. Day and Son 1863. 3 vol. veau estampé et doré gr. in fol.

Chromo-lithographies par et sous la direction de W. R. Tymms A. Warren et G. Mac Culloch d'apres photogr. fournies par The London photographic and stereoscopic company faites exclusivement pour cet ouvrage par Stephen Thompson.

1472 — **Moderne Kunst** in Nederland. Etsen van *P. J. Arendzen.* Tekst van *J. F. van Someren.* Met een inleidend woord van *C. Vosmaer.* Amsterdam 1884 tot 1887. 30 livr. Avec portrait de C. Vosmaer et 30 eaux-fortes gr. in fol. en portef. perc. rouge. Ouvrage d'une exécution exquise.

Les eaux-fortes en épreuves d'artiste.

1473 — **Musée royal** de La Haye. Lithographié. Dedié à sa Majesté la Reine des Pays Bas. Amsterdam chez Desguerrois 1833. 60 Litho's dem. v. fol.

1474 — **Musée d'Amsterdam.** Curiosités du Musée d'Amsterdam. Facsimilé d'estampes de maîtres inconnus du 15me siècle. Edités par *J. W. Kaiser.* Utrecht. Kemink et fils (1865) en portef. in fol.

Texte explicatif et 71 eaux-fortes sur 47 planches. Pas continué. Imprimé en 80 exemplaires.

1475 — **Le Musée du l'Etat à Amsterdam.** 30 photographies. Texte par F. D. O. Obreen. Paris Ad. Braun & Co. — En portefeuille de toile doré. Très gr. in folio

1476 — **Musée de Louvre.** Galerie de Rubens dite du Luxembourg composée de 24 tableaux gravés sur acier par les premiers artistes avec un beau portrait de Rubens dess. p. le Clère, grav. p. Benoist. Accompagnée d'explications et de la vie de Rubens. Par. 1877 d. mar. gr. in-fol.

Ex. snr Chine impr. à 100 ex. num.

1477 — **Museum zu Leipzig.** Studien und Entwürfe älterer Meister. Mit Text von Julius Vogel. Leipz. Hiersemann av. 35 feuilles en couleurs, reproductions photogr. des originales et 2 cadres de Max Klinger et Otto Greiner, maroquin gr. in-fol.

1478 — **Oude Kunst in Nederland.** Tekst van J. F. van Someren. Amst. 1885—90. 30 livr. av. 30 belles eaux-fortes par W. Steelink. gr. in-fol. En portefeuille toile.

Ces 30 eaux-fortes sont d'après les tableaux des cabinets de MM. A. Bredius, A. J. Enschedé, J, P. Six, P. H. Six, H. A. Steengracht van Duivenvoorde. V. de Stuers e. a.

1479 — **Oude kunst.** 24 photo-lithogr. par Binger et Chits; d'après Rembrandt 9, A. van Ostade 6, N. Berghem 3, C. Dusart 2, Goltzius 1, Bega 2, C. de Visscher 1, en portef. de toile doré. fol.

1480 — **E. Pistolesi.** Il Vaticano descritto ed illustrato, con désegni a contorni diretti dal Pittore Camillo Guerra e. T. de Vino. Roma 1829. Vol. I—IV, demi vél. gr. in folio avec 382 planches.

1481 — **Portafoglio** delle arti decorative in Italia. Raccolta di monumenti e particolari del rinascimento. 80 tavole réprodotte in eliotipia. Venezia Ferdinando Ongania editore 1892—93. Anno secundo in fol.

80 planches en heliotypie av. titre et indice; manque planche VI.

1482 — **Recueil de dessins** gravés d'après les fameux maitres, tirés de la collection de l'Academie Electorale Palatine des beaux arts à Düsseldorff 1780. 1e et 2e suite conten. ensemble 100 dessins en belle portefeuille d. vélin doré in-fol.

1483 — **P. Regout,** Album dedié à mes enfants et mes amis. Maestricht 1868 av. 21 grandes chromo-lithographies, 18 reprod. photogr., et armoiries d. e. t. gr. fol.-obl. (peu endomm.) bis les chromo-lith. seules toile.

1484 — **Retzsch.** Phantasien und Wahrheiten in 6 platten erfunden, gestochen und erläutert. Leipz. E. Fleischer, s. d. fol. obl.

Taches d'eau.

1485 — **C. J. Richardson** Studies of ornamental design. Lond. 1851 Avec 20 pl. dont plusieurs en chromolith gr. in fol. d. veau.

Collection d'ornements d'une exécution supérieure.

1486 — **Ch. Rogers.** A collection of prints in imitation of drawings with livres of their authors. Lond. 1778 2 vol. av. 2 titres gravés, 1 portr. et 112 très belles planches. d. veau gr. in-fol. non rogné.

On y trouve e. a. Leonardi da Vinci, The last supper, Michel Angelo, The Madonna and young Jesus; Raffael; The Gathering of Manna, God blessing the creation; Three young men; C. Pippi, Nature and Time; F. Zuccaro, Elisabeth, Queen of England; Titiano A repose, Palma, The Woman wiping Jesus' feet with her hair.

1487 — **Schilderijen** van Nederlandsche meesters, uit de verzameling van S. A. van Dam, Dordrecht 1829. 6 pl. lithogr. p. *Steuerwald.*

1488 — **Secession Sammlung** von Photogravuren nach Bildern und Studien von Mitgliedern des Vereins Bildender Künstler Münchens. Berl. 1893 av. 1 eau-forte de Klinger et 61 belles photograv. d'après Detmann, v. Uhde, Liebermann, Klinger, Piglheim e. a. en portef. d. veau in-fol.

1489 — **Société des Aquarellistes français.** Ouvrage d'art, publié avec le concours de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art: E. Montrosier, G. Pradel, A. Silvestre, J. Claretie, e. a. Paris 1883. 2 vol. en 8 part. fol. En portef.

1490 — **Souvenirs** de la fête donnée le 26 Sept. 1848 par le cercle artistique et littéraire sous le patronage du roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du congrès agricole. 1849 av. 16 chromo-lithogr. p. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy et publ. p. Dero-Becker. d. veau gr. in-fol.

1491 — **Talleyrand.** Mémoires du Prince de Talleyrand publiés avec une préface et des notes par le duc De Broglie. Paris Calmann Lévy 1891—92 5 vol. av. 5 portr. et 2 facsimiles d. mar. rouge dor. sur tête.

Bel exemplaire.

1492 — **D. Teniers** Theatrum pictorium in quo exhibentur ipsius manu delineatae, eiusque cura incisae picturae archetipae Italicae, quas Archidux Leopoldus Guillielmus in Pinacothecam suam Bruxellis collegit. Brux. sumpt. auctoris 1660 veau fol.

Frontispice, portr. de D. Teniers et 155 planches avec environ 175 grav. p. Boel, Troyen, Vorsterman, v. Kessel Lisebetius e. a. d'après les copies faites p. D. Teniers, d'après les originaux Italiens, qui se trouvent maintenant à Vienne. Ex. avant les numéros. Quelques raccomadoges.

1493 — **Vereeniging** ter bevordering van Beeldende kunsten Premie uitgave 1894. 1895,

1494 — **C. Vosmaer.** De Schilderschool. Levens en Kunstwerken van eenige meesters uit de Hollandsche en andere scholen. Haarlem av. grav. dérelié.

1495 — **J. Winkelmann.** Histoire de l'art chez les anciens. Par. 1794. 2 tom. 3 vol. av. planches veau dor. s. tr. 4°.

La reliure endommagée.

Gravures encadrées, Tableaux, Varia.

1496 — **Audran.** Les guerres d'Alexandre le Grand; d'après Le Brun. 5 gravures tendues sur de châssis.

1496* — **J. H. Benwell.** The children in the wood. — Rural employment. The figures by W. Sharp, the landscape by W. Byrne et G. Medland.

Deux estampes imprimées en couleurs en cadres dorés sous verre.

1497 — **Darstellung** des Treffens an der Süsselbach bey Strassburg Der Grosh. Hessischen Truppen Wegnahme der französischer Position von Lampertheim und Mundolsheim am 28 Juny 1815. D'après A. von Perglas par *F. C. Susemihl.*

Estampe capitale en couleurs en cadre doré sous verre.

1498 — **Deux dessins** représentant des fleurs et des fruits. Signès G. B. 1703. en cadres dorés.

1499 — **Figure** en papier découpé représentant. »Aqua". Signé T. H. V. En cadre sous verre.

1500 — **Ed. Grutzner.** Jagerlatein. Photogravure in fol. Berlin. Photogr. Gesellsch. en cadre sous verre.

1501 — **Jeune fille en costume empire.** Beau pastel en cadre doré de l'époque.

1501* — **P. Jolly.** Portraits de Jan Steen, de Bartholomeus van der Helst et d'un arquebusier.

Trois dessins à trois crayons en cadres d'acajou.

1502 — **Kluiver.** Vue de village avec tour d'église. Bois. Cadre doré.

Haut. 20, larg. 28 cM.

1503 — **J. E. Marcus.** Het gevangennemen van den Russischen generaal Herman in het bosch te Bergen. D'après D. Langendijk.

Estampe capitale en cadre.

1504 — **Pinacker.** Paturage hollandais. Gravé par Ch. Weisbrodt. — Genillon. L'abreuvoir gravé par J. B. Racine.

Deux gravures du cabinet du Duc de Praslin en cadre sous verre. Ajoutée une gravure hollandaise: Zielsverheffing en gered.

1505 — **Portraits** de Johannes Otto van Setten et de Johanna Frederika Keller, son épouse. Uitgeschildert in Maastricht 1833. en cadres.

L'homme est en uniforme.

1506 — ——— de Hendrik Knibbe en uniforme militaire d'un régimeni de Cavalerie »Stavenisse-Pous." Pastel par *R. Jelgerhuis,* 1825. en cadre.

1507 — **W. Roelofs.** Paysage boiseux avec vue de village en Drenthe. Bois. Cadre doré.

Haut. 42, larg. 73 cM.

1508 — **J. Russell.** Tom and his pidgeons. The favorite rabbitt. Engraved by B. Knight.

Deux estampes imprimées en couleurs en cadres dorés sous verre

1509 — **A. van Stry.** Supra-porte.

Toile. Haut. 100, larg. 60 cM.

1510 — **Jan de Visscher.** Portrait de Abraham van der Hulst, vice amiral de la Hollande. (Wessely 8). En cadre, sous verre.

1511 — **Richard Westall.** La famille du meunier allant au moulin. L. C. Ruotte sc. gr. in fol. obl. En cadre, sous verre.

Imprimée en couleurs.

1512 — **Livre à conserver des dessins.** plein veau doré. 67 × 56 cM.

1513 — Même livre. 67 × 53 cM.

1514 — Même livre. 62 × 48 cM.

1515 — Même livre. 69 × 49 cM. reliure endommagee.

1516 — Même livre. 67 × 52 cM.

1517 — Méme livre. demi en veau. papier bleu 67 × 54 cM. avec titre: »Verzameling van Prentkonst."

1518 — Même livre demi en veau 65 × 53 cM. avec titre: »Vermaarde lieden."

1519 — Même livre demi en veau 65 × 52 cM. avec titre: »Atlas van de Vaderlandsche Historie."

1520 — Même livre demi en veau 85 × 64 cM.

1521 — Même livre demi en veau 65 × 52 cM.

1522 — Même livre demi en veau 66 × 54 cM.

1523 — Livres à conserver des dessins, veau et demi en veau 10 pièces (en deux lots).

1524 — Boîtes à conserver des estampes. d. e. t.

a. Deux. 92 × 63 cM.
b. Six. 72 × 60 cM.
c. Un. 80 × 64 cM. Deux 74 × 63 cM.
d. Deux. 67 × 49 cM. Un. 61 × 39 cM.
e. Quatre 33 × 26.5 cM.

1525 — Albums. 3 en veau. 4 en toile. 4°.

1526 — Boîte à tabac avec une vue coloriée sur l'église catholique au Singel à Amsterdam.

1527 — Boîte à tabac en cuivre avec une vue sur Harderwijk gravée.

1528 — Autre boîte à tabac en cuivre avec une vue sur Harderwijk gravée.

1529 — Petite boîte à tabac avec un vaisseau et un matelot gravés.

1530 — Six boîtes en laque de Chine. formes diverses.

Seront vendues pas pièce.

1531 — Plaque en fer avec le buste de Guillaume II roi des Pays-Bas en relief. — Buste du général Chassé en cuivre e. a. 3 p.

1532 — Deux clichés de cuivre pour reliure.

1533 — Zinco's 80 pièces.

1534 — Deux cadres dorés. Haut. 68, Larg. 80 cent.

TABLE.

Pag.

Dessins anciens et modernes 1

Estampes anciennes et modernes 49

Ornement. Décoration. Orfèvrerie 136

Costumes. Moeurs et usages 146

Topographie Illustrée. 160

Livres illustrés. 184

Gravures encadrées. Tableaux. Varia. 195

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 22419

1900 May 8 AmDeG c.1
R.W.P. de/Dessins anciens et mode
84-P22419
3 3125 01131 7465

Imprimerie:
DE ROEVER KRÖBER & BAKELS. — AMSTERDAM.